

	ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNİYET PROJESİ YÖNERGESİ	KABUL EDİLDİĞİ SENATO	
		TARİH	11/09/2024
		SAYI	2024/15
		KARAR	2

## MADDE 1 - Amaç, Kapsam ve Dayanak

Bu yönerge, Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı müfredatında yer alan Mezuniyet Projesi dersindeki çalışmaların yürütülmesi ve değerlendirilmesi konularında yapılacak işlemlerle ilgili usul ve esasların düzenlenmesi amacıyla, Bu Yönerge, “06/02/2021 tarihli ve 31387 sayılı Resmi Gazete ’de yayımlanarak yürürlüğe giren “ Antalya Belek Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği” hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

## MADDE 2 - Tanımlar

Bu yönergede geçen kavramların tanımları aşağıda belirtilmiştir.

- Yüksek Öğretim Kurumu:** Antalya Belek Üniversitesi’dir.
- İlgili Senato:** Antalya Belek Üniversitesi Senatosu’dur.
- İlgili Fakülte Kurulu:** Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi “Fakülte Kurulu” dur.
- İlgili Fakülte Yönetim Kurulu:** Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi “Fakülte Yönetim Kurulu” dur.
- İlgili Bölüm:** Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi “İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü” dür.
- İlgili Bölüm Kurulu:** Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü “Bölüm Kurulu” dur.
- Mezuniyet Projesi Dersi:** Antalya Belek Sanat ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı müfredatında 8. yarıyıl da yer alan Mezuniyet Projesi dersidir. Mezuniyet Projesi dersi (MP);  
İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı kapsamında öğrencinin yürüttüğü son projedir. İçmimar adayının ileri seviyede, programlı projelerin tasarımı ve uygulaması konusundaki bilgi birikim düzeyini ve kazandığı mesleki beceriyi geliştirerek sunmuş olduğu proje üzerinden değerlendirmeye yönelik bir çalışmadır.
- Mezuniyet Projesi Danışmanı:** MP kapsamında ilgili dönem boyunca dersi yürüten, yarıyıl içi ve yarıyıl sonu çalışmalarını denetleyen ve değerlendiren alanla ilgili öğretim elemanıdır.
- Mezuniyet Projesi Jürisi:** MP dersi kapsamında ilgili dönem boyunca yarıyıl içi ve yarıyıl sonu değerlendirmelerinde uzmanlık alanları doğrultusunda bilgi ve birikimine başvuru en az üç alanla ilgili öğretim elemanlarından oluşur.

## İkinci Bölüm

### *İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı Mezuniyet Projesi Dersinde Çalışmaların Yürütülmesi ve Değerlendirilmesi ile İlgili Usul ve Esaslar*

#### **MADDE 3 - İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi Dersi Tanımı ve Amacı**

İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Mezuniyet Projesi, öğrencinin belirli bir mesleki olgunluğa eriştiğinin kanıtı olarak kabul edilir. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Mezuniyet Projesi dersi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı eğitimi süresince öğrencinin kazandığı mesleki ve akademik yeterlilikleri, aldığı derslerden edindiği ve diğer disiplinlerden kazandığı bilgi/becerileri bir danışman yürütücülüğünde kullanarak mevcut durumu değerlendirmek, problem çözmek, bilgiye ulaşmak için güvenilir kaynaklardan yararlanarak araştırma yapmak, MP dersi kapsamında tasarlanan projenin düşünsel arka planını sözlü ve yazılı olarak ifade etme becerilerinin çok katmanlı olarak sınıandığı çalışmalar bütünüdür. Mezuniyet Projesi amacı; İçmimarlık ve Çevre Tasarımı eğitimi ve öğretimi görmüş meslek adayının MP dersinin konu başlıkları kapsamında mesleki yeterliğini sınamaktır.

#### **MADDE 4 - İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Dersi İçeriği**

Mezuniyet Projesi iki aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşama belirlenen mekânın (Min. 800- maks. 1500 m<sup>2</sup>) işlevsel tasarımı, ikinci aşaması ise çalışmalarını yazıya dökmek ve sunmaktır.

Tasarımda istenen teknik çizimler; işlevlerin organizasyonu, mekanların kurgusu, yapının çevreyle ilişkisi, ulaşım ilişkileri ve yapılan düzenlemeler, yapının kullanıcı profili öngörülleri ve işlevlerin bu yönde gelişimi gibi kıstaslar göz önüne alınmalıdır.

Tasarıma dair istenen teknik çizimler şunlardır:

- Vaziyet Planı
- Kat Planları
- 4 Kesit
- Tavan Planı- Zemin Malzeme Planı
- Havalandırma-Isıtma/Soğutma-Aydınlatma-Su Tesisat Planları
- Detay Çizimleri (3 farklı detay Duvar-Döşeme-Mobilya detayı)
- Deprem Farkındalık çalışması
- Yapay Zekâ uygulamaları
- Sanat Akımı uygulamaları veya proje senaryosuna özgü konsept çalışması
- Yerel Kültür uygulamaları
- 3D obje
- Modelleme ve render (yapay zekâ, 3D obje modeli, sanat akımının kullanıldığı yer, yerel kültür)
- Çalışmalarını kendilerine ait web sitesinde yayınlanması

(Ölçekler konunun kapsamına bağlı karar verilecektir.)

MP yazım içeriği aşağıdaki başlıklardan oluşur:

1. Özet
2. Abstract

- 3. Giriş**
  - 3.1. Konu ve Tanımlar
  - 3.2. Literatür
  - 3.3. Amaç
- 4. Yer-Lokasyon Okuması**
  - 4.1. Coğrafi Değerler-Topoğrafya
  - 4.2. Bölgenin Kültürel Değerleri
  - 4.3. Çevresel Analizler
    - 4.3.1. İklimsel Analizler
    - 4.3.2. Ulaşım Analizleri
    - 4.3.3. Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişki
    - 4.3.4. Kullanıcı Profili
- 5. Vaziyet**
- 6. Yöntem, Tasarım ve Uygulamalar**
  - 6.1. Mimari Özellikler
    - 6.1.1. İşlevlerin Organizasyonu
    - 6.1.2. Mekânsal Kurgu, Yapısal ve Strüktürel Kararlar
  - 6.2. Yerel Kültür
  - 6.3. Deprem Farkındalık
  - 6.4. Sanat Akımı
  - 6.5. Yapay Zekâ
  - 6.6. 3D Print
  - 6.7. Modelleme ve Render
- 7. Sonuç- Değerlendirme**
- 8. Kaynaklar**

Giriş bölümünden önce çalışmanın içeriği; şekil, çizelge, kısaltma vb. listeleri yazılmalıdır.

### **Mezuniyet Projesi Dili**

Mezuniyet Projesi dili Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Türkçe programı için Türkçe'dir.

### **Mezuniyet Projesi Yazım Kılavuzu**

Mezuniyet Projesi yazım kılavuzu Ek 1'de ve kapak biçimi Ek 2'de verilmiştir.

### **MADDE 5 - İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Dersi Ders Yükü ve Görevlendirmeler**

- a. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi alan her bir öğrenciye danışman öğretim elemanı atanır. Danışman öğretim elemanına her bir öğrenci için haftalık bir saat ders yükü verilir.
- b. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi, biri danışman olmak üzere alanla ilgili toplam üç öğretim elemanından oluşur.
- c. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi dersi değerlendirme sürecinde her jüri grubuna destek olması amacıyla ilgili bölüm tarafından görevlendirilen araştırma görevlileri arasından bir raportör atanır.

- d. Yukarıdaki koşullara göre belirlenen İçmimarlık ve evre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürileri, Raportörleri ve Takvimi, ilgili Bölüm Başkanlığı'nca her yarıyıl dönemin başlamasından bir hafta önce ilan edilir.

#### **MADDE 6 - İçmimarlık ve evre Tasarımı Mezuniyet Projesi Konu Seçimi**

- a. Öğrencinin İçmimarlık ve evre Tasarımı Mezuniyet Projesi dersini almaya hak kazanması için gerekli ön koşullar, ilgili yarıyıldaki açılacak Mezuniyet Projesi MP dersi konuları ile Danışman ve Değerlendirme jüri üyeleri ilgili Bölüm Başkanlığı'nca bir önceki yarıyıl içerisinde yazılı olarak Dekanlık'a bildirilir.
- b. İçmimarlık ve evre Tasarımı Mezuniyet Projesi MP dersi çalışma konuları ile kontenjanları ilgili Bölüm Başkanlığı tarafından akademik takvimde belirtilen ders kayıtları başlamadan önce bölüm panolarında ve/veya web sayfasında öğrencilere ilan edilir.
- c. Öğrenciler ilan edilen MP dersi ile aynı konuda açılan Mezuniyet Projesi grubuna otomasyon sistemi üzerinden kaydolurlar.

#### **MADDE 7 - İçmimarlık ve evre Tasarımı Mezuniyet Projesi Yürütölüşü**

- a. Mezuniyet Projesi haftalık kritik %20, yazım %20 ve sunum %60 olarak 3 aşamada değerlendirilir.
- b. Haftalık kritik dönem başında ilan edilen çalışma programında (Ek 3) belirtilen gün ve saatlerde danışman öğretim elemanınca değerlendirilir.
- c. Her öğrenci, danışmanı ile belirlenen randevu sayısına asgari düzeyde uymak ve danışmanın belirlediği gün ve saatler içerisinde danışmanı ile Mezuniyet Projesi hakkında haftalık görüşme yapmak zorundadır. Devamsızlık konusunda "Antalya Belek Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği" uygulanır.
- d. Ara sınava kadar yapılan çalışmalar belirlenen jüri önünde sunulur.
- e. Yazım değerlendirmesi danışman öğretim elemanınca yapılır.
- f. Antalya Belek Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen sebepler dâhilinde geçerli mazereti olarak ara sınava katılmayan öğrencilerden, sağlık raporu olan öğrencilerin rapor süresinin bitimini izleyen üç işgünü içinde; sağlık sorunları dışında mazereti olan öğrencilerin ise mazeretin meydana geldiği tarihten sonraki üç işgünü içinde mazeretlerine ilişkin belgelerini İçmimarlık ve evre Tasarımı Bölümüne teslim etmeleri gerekir. Bu öğrencilere bir defaya mahsus olarak danışmanlar tarafından ilan edilen tarihte Mazeret Denetlemesi gerçekleştirilir. Gerekli kurul kararları ile mazeret sınavında ara sınav kuralları uygulanır.
- g. Ön Lisans ve Lisans Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili Maddelerinde belirtilen sebepler dâhilinde geçerli bir mazeret belgelemeden ara sınava katılmayan öğrenciler ara sınav notu alamaz.

#### **MADDE 8 – İçmimarlık ve evre Tasarımı Mezuniyet Projesi Teslimi**

- a. İçmimarlık ve evre Tasarımı Bölümüne Mezuniyet Projesi teslimi, Bölüm tarafından ilan edilen ara sınav ve final sınav programlarında belirtilen tarihte Ek 4'te verilen Teslim formu doldurularak ara sınav ve final teslimi yapılır.

## **MADDE 9 –İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Dersinde Ölçme ve Değerlendirme Usulleri**

İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne Mezuniyet Projesi, ara sınav ve yıl sonu değerlendirmelerinden oluşur.

- a. Ara sınav; öğrencinin ilan edilen konuya uygun olarak yapacağı çalışmaya ait geliştirdiği detaylı içerik ile çalışmasının kavramsal alt yapısını ve belirlediği kullanıcı profili-mekân-işlev ilişkilerini denetlemek amacıyla yapılır. Öğrenci, ilan edilen konu ve kavramla ilgili araştırma, hazırlık dosyasını ve paftasını İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Değerlendirme Jürisi'ne sunar. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi; öğrenci tarafından yapılan pafta sunumu sürece uygunluk açısından inceler, denetler ve gerekli uyarılarda bulunur. Ara sınav; Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi tarafından akademik takvime uygun olarak tüm öğrencilere açık biçimde gerçekleştirilir. Ara sınav jüri değerlendirme sonucu Mezuniyet Projesi Ara sınav Değerlendirme Çizelgesi (Ek 5) İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanlığı'na bildirilir.
- b. Yılsonu Değerlendirme Jürisi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi tarafından akademik takvime uygun olarak tüm öğrencilere açık biçimde gerçekleştirilir. Değerlendirme öğrencinin çalışma takvimine devamlılığı ve gelişim çizgisi, MP Değerlendirme Jürisi'ne sunduğu projesi, projesinin kavramsal altyapısı, konuya dair detaylı literatür araştırması ile pafta sunumu sırasında kendisine jüri tarafından sorulan sorulara verdiği cevaplar ve İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi'nin görüşleri bir bütün olarak ele alınır. Jüri üyeleri bölümlerce hazırlanan "Mezuniyet Projesi Final Değerlendirme Çizelgesi"ni (Ek 6) doldurur.
- c. Mezuniyet Projesi Ara Sınav ve Yılsonu değerlendirmesi, danışmanın çalışma takvimi doğrultusunda izlemesi %20, jüri önündeki pafta sunumu %60 ve danışmanca değerlendirilen yazılı doküman %20 toplamından oluşur. Mezuniyet Projesi başarılı sayılabilmesi için başarı notunun en az "CC (2.00/4.00)" olması gereklidir.
- d. Mezuniyet Projesi başarı değerlendirmesi için, Mezuniyet Projesi savunma sınavından önce MP ile ilgili konu hakkında "Ulusal veya uluslararası bilimsel toplantılarda sunulmuş/sunulacak bir bildiri veya makale" hazırlığı yapılmış olmalıdır.
- e. Her öğrenci ve/veya öğrenci grubu için başarı notunu içeren ve bir (1) nüsha olarak düzenlenen "Mezuniyet Projesi Değerlendirme Çizelgesi" jüri tarafından imzalanarak Bölüm Başkanlığı'na iletilir.
- f. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projesi yapıldığı MP dersinden başarısız olan öğrenci takip eden dönemde aynı çalışmaya devam edemez. Öğrencinin Mezuniyet Projesi dersine kaydolduğu dönemde ilan edilen Mezuniyet Projesi konularından seçim yapması gerekir. Öğrenciler ders ile ilgili tüm yükümlülükleri yeniden yerine getirmek ve ders kapsamında yapılan tüm ara sınav ve yıl sonu sınav değerlendirmelere tekrar katılmak zorundadırlar.

### **Üçüncü Bölüm**

#### *Çeşitli Hükümler*

**MADDE 10** – Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde ilgili mevzuat hükümleri uygulanır.

## **Yürürlük**

**MADDE 11** – Bu çalışma esasları ilgili Fakülte Kurulu onayına müteakip Antalya Belek Üniversitesi Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer ve Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanlığı tarafından uygulanır.

## **EK 1 – MEZUNİYET PROJESİ YAZIM KILAVUZU**

### **EK 1.1 Genel**

Mezuniyet Projesi metni kolay anlaşılır ve yazım kurallarına uygun arı bir Türkçe ile yazılmalıdır. Mezuniyet Projesi yazımında A4 (210 x 297 mm) standardında beyaz kâğıt kullanılmalıdır ve kâğıdın iki yüzüne yazılmalıdır.

### **EK 1.2 Yazım Özelliği**

Tüm çalışma metninde “Calibri” veya “Times News Roman” karakterlerinden yalnız biri kullanılmalıdır.

Dış kapak (Ek 2), tümü 14 punto koyu olarak büyük harfle yazılmalıdır.

Mezuniyet Projesi başlıkları (alt bölüm başlıkları da dahil olmak üzere); 12 punto koyu olarak yazılmalıdır.

Mezuniyet Projesi metninin ana bölüm başlıkları (birinci dereceden) yeni bir sayfa başından başlamalıdır.

Mezuniyet Projesi metninin bölüm ve altbölüm başlıkları numaralandırılmalıdır. Çalışma metninin ana bölüm başlıkları büyük harfle, altbölüm başlıkları ise her sözcüğün ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır. Beşinci ve daha büyük dereceli alt başlık numaralandırılması yapılmamalıdır.

Birinci ve ikinci derece bölüm başlıklarında “ve, veya, ile” vb. bağlaçlar varsa bunlar küçük harflerle yazılmalıdır. Noktalama işaretlerinden sonra bir karakter boşluk bırakılmalıdır.

Satır ve paragraflar sayfanın sol kenarından başlamalıdır. Çalışma metni için “iki yana yasla” özelliği kullanılmalıdır. Altbölüm, şekil, çizelge ve diğer numaralandırmalarda son rakamdan sonra nokta kullanılmamalıdır.

Dipnotlar 10 punto büyüklüğünde yazılmalıdır.

### **EK 1.3 Sayfa Düzeni ve Sayfaların Numaralanması**

Sayfanın sol kenarından 3,5 cm diğer kenarlarından 2,5 cm boşluk bırakılmalıdır. Dipnotlar var ise bu sınırlar içinde kalmalıdır. Ön sayfalarda Romen rakamları ile sayfalar numaralandırılır.

Numaralandırma, Mezuniyet Projesi metninin yazı stili ile aynı olup 12 punto ile yazılmalıdır.

Giriş bölümünden başlayarak ana metin ve son sayfalar Latin rakamları ile numaralanmalıdır.

Çalışmada sayfa numaraları sayfanın alt kısmına konulmalı ve ortalanmalıdır. Sayfaların yatay kullanılması halinde de aynı düzene uyulmalıdır.

#### **EK 1.4 Satır Aralıkları**

Mezuniyet Projesi metnine kadar tek satır aralığı kullanılıp paragraf özelliklerinden önce 6 nk sonra 6 nk işaretlenmeli; Mezuniyet Projesi metninin yazımında ise 1,5 satır aralığı kullanılıp önce 6 nk sonra 6 nk seçilmelidir. Ancak listeler (Simge, kısaltma, çizelge, şekil listesi) tek satır aralığı ile önce 0 nk sonra 0 nk kullanılarak yazılmalıdır.

Mezuniyet Projesi metni içindeki şekil ve çizelge açıklamaları ile dipnotların yazımında 1 satır aralığı kullanılmalıdır. Şekil ve açıklama arasında önce 6 nk sonra 12 nk, çizelge ile açıklama arasında da önce 12 nk sonra 6 nk boşluk bırakılmalıdır.

Tüm başlıklar önce 18 nk sonra 6 nk ile yazılmalıdır.

Metin ile denklem arasında önce 6 nk sonra 12 nk boşluk bırakılmalıdır.

Kaynaklar tek satır aralığı ile paragraf özelliklerinden önce 6 nk sonra 6 nk kullanılarak yazılmalıdır.

#### **EK 1.5 Şekiller**

Şekil numarası ve açıklama şeklin altına yazılmalı ve ortalanmalıdır.

Şekiller her ana bölümde “1” den başlayarak ve ilk sayı bölüm numarası olmak üzere ardışık numaralandırılmalıdır. Örneğin 3. Bölümün 9. Şekli “Şekil 3.9” biçiminde yazılmalıdır.

Şekil açıklaması numaradan sonra bir karakter boşluk bırakılarak, yalnızca baştaki sözcüğün ilk harfi büyük, öteki sözcükler küçük harflerle yazılmalıdır.

Şekil ve açıklama arasında önce 6 nk sonra 12 nk boşluk bırakılmalıdır.

Bir başka yayından aynen alınan şekillerde şekil adı sonunda kaynak gösterilmelidir.

Metin içinde bir şekle değinme aşağıdaki gibi olmalıdır.

Örn: Pek çok işleme ayrılabilen ve sırası değiştirilebilen bu aşamalar Şekil 2.3’de gösterilmiştir.

Örn: Bu aşamalar, pek çok işleme ayrılabilmekte ve sırası değiştirilebilmektedir (Şekil 2.3).

Örn: Bu aşamalar (Şekil 2.3), pek çok işleme ayrılabilmekte ve sırası değiştirilebilmektedir.

#### **EK 1.6 Çizelgeler**

Çizelge numarası ve açıklaması çizelgenin üstüne yazılmalı ve ortalanmalıdır.

Çizelgeler her ana bölümde “1” den başlayarak ve ilk sayı bölüm numarası olmak üzere ardışık numaralandırılmalıdır. Örneğin 4. Bölümün 7. Çizelgesi “Çizelge 4.7” biçiminde yazılmalıdır.

Çizelge açıklaması numaradan sonra bir karakter boşluk bırakılarak, yalnızca baştaki sözcüğün ilk harfi büyük, öteki harfler ve sözcükler küçük harflerle yazılmalıdır.

Çizelge ile açıklama arasında da önce 12 nk sonra 6 nk boşluk bırakılmalıdır.

Bir başka yayından aynen alınan çizelgelerde çizelge adı sonunda kaynak gösterilmelidir.

Metin içinde bir çizelgeye değinme aşağıdaki şekilde olmalıdır.

Örn: Coğrafi varlıklar için saptanan nokta, çizgi ve alan simgeleri Çizelge 4.8’de gösterilmiştir.

Örn: Coğrafi varlıklar için nokta, çizgi ve alan simgeleri saptanmıştır (Çizelge 4.8).

Örn: Coğrafi varlıklar için nokta, çizgi ve alan simgeleri (Çizelge 4.8) saptanmıştır.

Örn: Grafik veriler, fiziksel tasarımdaki yerlerinde kullanıma hazır duruma getirilir (Çizelge 4.7).

### **EK 1.7 Denklemler (Eşitlikler, Bağıntılar)**

Denklemlerin yazımına sayfanın sol kenarından başlanmalıdır. Denklemler her ana bölümde “1” den başlayarak ve ilk sayı bölüm numarası olmak üzere ardışık numaralandırılmalı ve bu numara parantez içinde, satır sonuna, sağa dayalı yazılmalıdır. Örneğin 2. Bölümün 14. Denklemi (2.14) biçiminde yazılmalıdır. Metin ile denklem arasında önce 6 nk sonra 12 nk boşluk bırakılmalıdır.

Metin içinde bir denkleme eşitliğe ya da bağıntıya değinme aşağıdaki gibi olmalıdır. Örn: (2.24) eşitliği yardımıyla  $nd$  çarpımı yeterli incelikte hesaplanabilir. Örn: (2.21)’den hesaplanan  $n$ , bilinen  $nd$  çarpımında kullanılarak  $d$  kalınlığı da kolayca belirlenebilir. Örn: Bilinen  $nd$  çarpımında  $n$  kırılma indisi (2.21) kullanılarak  $d$  kalınlığı da kolayca belirlenebilir.

### **EK 1.8 Dipnotlar**

Dipnotları numaralandırmaya her sayfada yeniden başlanmalıdır. Dipnot numaraları geçtikleri sayfa içinde sırasıyla 1,2 ... biçiminde belirtilmelidir. Sayfa kenar boşluklarına taşmamalıdır.

Yazımda bir satır aralığı kullanılıp, harf büyüklüğü 10 punto olmalıdır.

### **EK 1.9 Kaynaklar**

Referans gösteriminde Harvard stili tercih edilmelidir. Cümlelerin, literatür taramasının, şekillerin veya grafiklerin sonuna, eğer alıntılanmış ise “(soyadı, yıl)” şeklinde kaynak gösterilmelidir. Kaynaklar metin içerisinde parantez içerisinde (Karataş, 2022) ve internet kaynakları (URL 5) şeklinde gösterilmeli ve metin sonunda yazar soyadına göre alfabetik sıralama izlenmelidir. İnternet kaynakları ise kaynakların ardından metinde kullanılma sırasına göre en sonda yer almalıdır.

Bir yazarın birden çok çalışması kaynakçada yer alacaksa yayın tarihine göre eskiden yeniye doğru bir sıralama yapılmalıdır. Aynı yılda yapılan çalışmalar için “a, b, c...” ibareleri kullanılmalı ve bunlar metin içinde yapılan göndermelerde de aynı olmalıdır.

Metin içinde belirtilen tüm kaynaklar, 10 punto yazı boyutu ve Times New Roman yazı tipi kullanılarak iki yana yaslı biçimde ‘Kaynaklar’ listesi içinde yer almalıdır. Kaynaklar arasındaki satır boşluğu 1 olmalıdır. Bir referans devamında alt satıra geçecek ise, ikinci satır bir önceki satırın ilk harfi ile hizalanarak ve iki kaynak arasında bir satır boşluğu eklenerek verilmelidir. Aşağıda, örnek kaynak gösterimleri yer almaktadır.

## **KİTAP**



Yazarlar (Soyadı, İsmi ilk harfi). (Yıl). Kitap Adı. Şehir: Yayınevi.

**Örn:** Kuban, D. (2018). Mimarlık Kavramları. İstanbul: Yem Yayın.

Şahinler, O. ve Kızıl, F. (2019) ...

Aça, M. vd. (2009) ...

### **KİTAP BÖLÜMÜ**

Yazarlar (Soyadı, İsmi ilk harfi). (Yıl). Başlık, Editörler, Kitap Adı, Yayın Evi. ISBN No.

**Örn:** Swaffield, S. (2005). Landscape as a Way of Knowing the World. Harvey and Fieldhouse (Eds.), Cultured Landscape e designing the Environment in the 21st Century. Routledge, Taylor & Francis Group. ISBN 0-419-25030.

### **DERGİ MAKALE**

Yazarlar (Soyadı, İsmi ilk harfi). (Yıl). Makale Başlığı, Dergi Adı, Cilt, Sayı No, Sayfa Aralığı. Doi Linki.

**Örn:** Atik, M. (2010). Environmental Protection in Coastal Recreation Sites in Antalya-Turkey. Coastal Management Vol. 38, Issue 6, s.598 – 616. <https://doi.org/10.1080/08920753.2010.519433>

### **TEZ**

Yazarlar (Soyadı, İsmi ilk harfi). (Yıl). Tez Başlığı, (Tez Tipi). Üniversite, Fakülte, Şehir.

**Örn:** Barou, L. (2016). Transparent Restoration, (Yüksek Lisans Tezi). TU Delft, Department of Architectural Engineering and Technology, Delft.

### **BİLDİRİ (TEBLİĞ)**

Yazarlar (Soyadı, İsmi ilk harfi). (Yıl). Bildiri Başlığı. Sempozyum Adı. (Şehir, Sempozyum Tarihi). Sayfa.

**Örn:** Appavuravther, E.Z., Altın, A., Çetinkaya, K. (2023). '10 Areas of 3D Printing Technology Has Significant Impacted Our Lives. 7th Intenational Congress on 3D Printing (Additive Manufacturing) Technologies and Digital Industry 2023 Kongresi (İstanbul, 23-25 Ekim 2023). s.78.

### **STANDART:**

Standardı hazırlayan kuruluşun kısaltılmış ismi ve numarası, hazırlandığı yıl. Standardın adı, Hazırlayan Kuruluş, baskı no, Şehir.

**Örn:** TSE 2478, (1976). Odunun Statik Eğilmede Elastikiyet Modülün Tayini, TSE, I. Baskı, Ankara.

**Örn:** ASTM 907, (1982). Standart Definitions of Terms Relation to Adhesives, ASTM, Philadelphia.

### **RESMİ GAZETE (KANUN, TEBLİĞ, YÖNETMELİK VE TÜZÜK):**

T.C. Resmi Gazete, kanun, yönetmelik vd. nin başlığı. (sayı), tarih, sayfa.

**Örn:** T.C. Resmi Gazete, Hububat Alımına İlişkin Kararın Yürürlüğe Konulması Hakkındaki Karar. (21242 mükerrer), 29.5.1992, 2–10.

**Örn:** T.C. Resmi Gazete, 1615 Sayılı Gümrük Yönetmeliği'nin 1 nolu Ekinin Değiştirilmesine Dair Yönetmelik. (21237), 24.5.1992, 85.

Yazarı belli olmayan, sorumluluğu bir kuruluşa ait olan yayınlar:

Yayınlayan kuruluşun adı (varsa kısaltılmış adı), (yayın tarihi). Yayının Adı, yayın no, Şehir.

**Örn:** DPT, (1985). Beşinci Beş Yıllık Kalkınma Planı, Yayın No:19, Ankara.

**Örn:** İBŞB, (1991). Şehir Planlama Müdürlüğü Sistem Analizi Raporu, Yayın No: 45, İstanbul.

#### İNTERNET:

Yazarı belli olmayan internet kaynakları için, sitenin veya alınan kaynağın adı, bilginin başlığı, ilgili sitenin internet adresi, bilginin alındığı tarih (gün, ay, yıl).

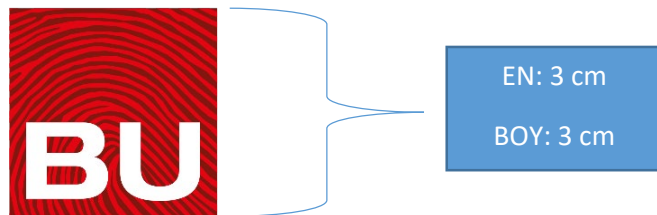
**Örn:** (URL-1) T.C. Orman Genel Müdürlüğü, Ağaç Türlerimiz, [www.ogm.gov.tr/agaclar.htm](http://www.ogm.gov.tr/agaclar.htm), 11 Mart 2003.

**Örn:** (URL-2) T.C. Orman Genel Müdürlüğü, Yeniden Yapılanma ve Norm Kadro Projesi, [www.ogm.gov.tr](http://www.ogm.gov.tr), 11 Mart 2003.

Yazarı belli internet kaynakları için, Yazar soyadı, yazar adının baş harfi., (yayın yılı), Yazının Başlığı, sitenin internet adresi, bilginin alındığı tarih (gün, ay, yıl).

**Örn:** (URL-3) James, G.T. ve Richards, A.P., Greenhouse Effect and Sea Level Rise: The Cost of Holding Back the Sea, [http://yosemite.epa.gov/oar/globalwarming.nsf/content/ResourceCenterPublicationsSLRCost\\_of\\_Holding.html](http://yosemite.epa.gov/oar/globalwarming.nsf/content/ResourceCenterPublicationsSLRCost_of_Holding.html), 21 Mart 2003.

#### EK 2– MEZUNİYET PROJESİ DIŞ KAPAK ÖRNEĞİ



12  
PUNTO  
BOLD,  
1,5  
SATIR  
ARALIĞI

ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ

SANAT ve TASARIM FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ÖĞRENCİ ADI SOYADI  
ÖĞRENCİNİN NUMARASI

12 PUNTO  
BOLD, 1,5  
SATIR

MEZUNİYET PROJESİNİN BAŞLIĞI

İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI LİSANS PROGRAMI MEZUNİYET PROJESİ

14  
PUNTO,  
BOLD,  
1,5  
SATIR  
ARALIĞI

Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi

Ad Soyad  
Ad Soyad  
Ad Soyad

12 PUNTO,  
BOLD

NOT: Ara boşlukları göz kararıyla eşitlemek gerekir.

MEZUNİYET PROJESİ TESLİM TARİHİ  
ANTALYA

12 PUNTO,  
BOLD

EK 3 – MEZUNİYET PROJESİ HAFTALIK ÇALIŞMA PROGRAMI

HAFTA	TARİH	PROJE KRİTİKLERİ	YAZIM KRİTİKLERİ
1		Vaziyet planı ve kat planları üzerine çalışılmalı	Giriş kısmı. Konunun tanımlanması. Tanımlar

			Amaç
2		Vaziyet planı ve kat planları üzerine çalışılmalı	Giriş kısmı. Konunun tanımlanması. Tanımlar Amaç
3		Vaziyet planı ve kat planları için kararlar verilmiş olmalı, son halini almalı	Yer okuması Coğrafi değerler Kültürel değerler Çevre analizleri (İklimsel-Ulaşım-Mevcut yapılarla ve çevreyle ilişki- kullanıcı profili) yapılmalı
4		1.Kesit üzerine çalışılmalı	Literatür çalışmaları
5		2.Kesit üzerine çalışılmalı	Literatür çalışmaları
6		3.Kesit üzerine çalışılmalı	Literatür çalışmaları
7		4.Kesit üzerine çalışılmalı	Literatür çalışmaları
8	<b>ARASINAV</b>		
9		Detay kesitleri üzerine çalışılmalı. Havalandırma projesi oluşturulmalı. Yerel kültür projeye yansıtılmalı.	Detay kesitleri, havalandırma projesi çalışmaları yazıma eklenmeli. Yerel kültür çalışmaları yapılmalı.
10		Tavan Planı, Aydınlatma planı, Zemin-malzeme planı üzerine çalışılmalıdır. Deprem farkındalık çalışması yapılmalı.	Deprem farkındalık çalışmasının yazımı üzerine çalışılmalı.
11		Temiz-atık su tesisat planı oluşturulmalı. İç duvar görünüşleri çalışılmalı ve projede yapay zekâ kullanımı üzerine çalışılmalı.	Projede kullanılan yapay zekanın yazımı üzerine çalışılmalı.
12		Isıtma-kalorifer, kombi veya klima sistemlerinden tercihler yapılmalı ve planı oluşturulmalı. Sanat akımı uygulamaları üzerine çalışılmalı. Proje tasarım ilkelerince değerlendirilmeli.	Uygulanan sanat akımının yazımı üzerine çalışılmalı. Projenin tasarım ilkelerince değerlendirildiği yazım çalışması.
13		3D obje üzerine çalışılmalı.	3D obje sürecinin yazımı üzerine çalışılmalı.
14		Genel proje, tüm yapılanlarda kritikler, eksiklikler üzerine çalışılmalı.	Sonuç değerlendirme ve özet kısımları son hallerine getirilmeli ve bir bildiri oluşturulmalıdır.
15		Sunum paftası hazırlanması	Bildiri kontrolü ve benzerlik raporu alınması.
<b>FİNAL</b>			

#### EK 4 – MEZUNİYET PROJESİ ARA SINAV/FİNAL TESLİM FORMU

**ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNİYET PROJESİ TESLİM FORMU**

<b>NUMARA</b>	
<b>AD SOYAD</b>	
<b>KAYITLI OLDUĞU EĞİTİM ÖĞRETİM YILI</b>	<b>202... / 202...</b>
<b>KAYITLI OLDUĞU YARIYIL</b>	<b>BAHAR</b>
<b>KAYITLI OLDUĞU BİTİRME ÇALIŞMASI GRUBU</b>	
<b>MEZUNİYET PROJESİ BAŞLIĞI</b>	
<b>MEZUNİYET PROJESİ TESLİM TARİHİ</b>	
<b>ÖĞRENCİNİN İMZASI</b>	

**MEZUNİYET PROJESİ YÜRÜTÜCÜ ONAYI**

**Ad Soyad**  
**Tarih/İmza**

**İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜM**  
**BAŞKANLIĞI ONAYI**

**Ad Soyad**  
**Tarih/İmza**

**EK 5 – MEZUNİYET PROJESİ ARASINAV DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ**

<b>ARASINAV</b>		
<b>İLK YARI KRİTİK PUANI</b>		
<b>MP YAZIM</b>	1. Giriş	1. Konu 2. Tanım

		3. Amaç
	2. Yer-Lokasyon	
	3. Vaziyet	
	4. Literatüre dayalı benzer çalışmalar	1. Mimari özellikler 2. Yapı Dönemleri 3. Etkilenilen sanat akımları
	5. Yazıma dair değerlendirme	1. Anlamsal bütünlük 2. Kaynakların niteliği 3. Özgün bir yazım oluşturulması
<b>SUNUM PAFTASI</b>	Vaziyet Planı	1. Kurgu 2. Yakın çevreyle ilişki 3. Ulaşım ilişkileri
	Kat Planları	1. İşlevlerin organizasyonu 2. Mekân Kurgusu
	4 Kesit	1.Kolon-Kiriş-Döşeme-Duvar-Tavan gösterimleri 2.Tefrişat
	Web sitesi	Web sitesinde yer alan öğrenci linkinde dönem içi yaptığı çalışmaları yer vermelidir.

#### EK 6 – MEZUNİYET PROJESİ FİNAL DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ

<b>FİNAL</b>		
<b>İKİNCİ YARI KRİTİK PUANI</b>		
<b>BİLDİRİ</b>		
<b>MP YAZIM</b>	1. Özet 2. Abstract	

	3. Giriş 4. Yer/Lokasyon 5. Vaziyet	
	6. Yöntem, Tasarım ve Uygulamalar 7. Sonuç Değerlendirme 8. Kaynakça	Planlar, kesitler, detaylar, deprem farkındalık, yapay zekâ, sanat akımı, yerel kültür, 3D obje, modelleme ve render
	9. Yazıma dair değerlendirme	1. Anlamsal bütünlük 2. Kaynakların niteliği 3. Özgün bir yazım
<b>SUNUM</b>	Vaziyet Planı	1. Kurgu 2. Yakın çevreyle ilişki 3. Ulaşım ilişkileri
	Kat Planları	1. İşlevlerin organizasyonu 2. Mekân Kurgusu
	4 Kesit	1.Kolon-Kiriş-Döşeme-Duvar-Tavan gösterimleri 2.Tefrişat
	Tavan Planı – Zemin Malzeme Planları	
	Tesisat – Aydınlatma-Havalandırma- Isıtma	
	Detay Çizimleri	3 farklı detay çizimi – Duvar – Döşeme – Mobilya detayları
	Deprem farkındalık çalışması	
	Yapay zekâ uygulamaları	
	Sanat akımı uygulamaları	
	Projenin tasarım ilkelerince değerlendirilmesi	
	Yerel Kültür uygulamaları	
	3D obje	
	Modelleme ve Render	
	Web sitesi	Web sitesinde yer alan öğrenci linkinde dönem içi yaptığı çalışmaları yer almalı.