

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
İletişimin Temel Kavramları	RTS101	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	İletişimin tarihsel gelişiminin aktarılması, iletişim süreçlerinin kavranması ve iletişim türleri hakkında bilgi sahibi olunmasını kapsamaktadır.
Dersin İçeriği	Bu dersin amacı; iletişimin temel kavramları, sürecin işleyişi, iletişim türleri ve biçimleri konusunda bilgi sahibi olunması; etkili iletişimin sağlanması için gerekenlerin ortaya konulması; iletişimin tarihsel gelişiminin ve günümüzde yönelimlerinin analiz edilebilmesidir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-İletişimin tarihsel sürecinin öğrenilmesi	1,4,13	1,2,3	A
2-İletişim modellerinin kavranması	1,2,7,9,10,11,12,14,16	1,2,3	A,B
3-İletişim türleri ile ilgili bilgi sahibi olunması	1,2,4,9,11,16	1,2,3	A
4-Etkili iletişim yöntemlerinin kavranması	4,8,9,10,11,12,14,15,16	1,2,3	A,B
5-Günümüzdeki iletişim biçimlerinin öğrenilmesi	5,7,8,10,11,12,14,15,16	1,2,3	A,B,C
6-İletişim kuramlarına giriş yapılması	1,2,7,13	1,2,3	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin ve İçeriğin Tanıtılması

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

2	İletişim Kavramının Tanımları, İletişim Süreci ve Unsurları
3	İletişimin Diğer Disiplinlerle İlişkisi
4	İletişim Türleri: Sözlü İletişim, Sözsüz İletişim, Yazılı İletişim.
5	İletişimin Bağlamına Göre İletişim Türleri
6	İletişimin İşlevleri
7	İletişim Sürecini Açıklayan Modeller
8	Vize haftası
9	Kişilerarası İletişim ve Etkili İletişim
10	Kitle İletişimi ve Araçları
11	İnternet ve Yeni Medya
12	İletişim ve Etik
13	İletişim Araçlarının Toplumsal Etkileri
14	İletişim Araştırmaları
15	Türkiye’de Kitle İletişiminin Gelişimi

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	İletişime Giriş, Prof. Dr. Aysel Aziz, Hiperlink Yayınları İletişim Bilimine Giriş, Prof. Dr. Metin, Işık Eğitim Yayınevi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Uzmanlık/Alan Dersi

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Sinema ve Televizyona Giriş	RTS105	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında televizyonun ve sinemanın kitle iletişim aracı olarak gelişimi, tarihçesi ve karakteristik özellikleri üzerinden durularak öğrencilerin konu ile ilgili temel bilgileri sahip olmaları amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Sinema ve televizyon kitle iletişim araçları olarak kabulünden hareketle, derste, ilgili araçların kitlesel etkileri tartışılmakta ve izlencelerle anlatı desteklenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinema ve televizyon hakkında genel bilgilerin öğrenilmesi	1,4,11,12,13,15	1,2,3	A
2-Sinema ve televizyona yönelik kuramsal ve kavramsal düşünülmesinin sağlanması	1,2,7,11,13,15,16	1,2,3	A,C
3-Sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin tartışılması	1,4,9,10,12,13,14,15,16	1,2,3	A
4-Kitle iletişim araçları olarak kabul edilen sinema ve televizyonun yapım sürecinin kuramsal alt yapısına giriş yapılması	1,2,5,7,8,16	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri | 1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum
-------------------------	--------------------------

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin Tanıtılması
2	Sinemanın Doğuşu
3	Sinemanın Temel Kavramları
4	Sinemanın Temel Kavramları
5	Sinemada Başlıca Türler
6	Sinema Tarihi – Akımlar ve Örnekleri
7	Sinema Tarihi – Akımlar ve Örnekleri
8	Ara Sınav Haftası
9	Televizyonun Ortaya Çıkışı ve Gelişmesi
10	Televizyonun Toplumdaki Yeri ve Etkileri
11	Televizyonda Yapım Kavramı ve Temel Özellikleri
12	Televizyon Yapımlarının Gerçekleştirilme Aşamaları
13	Televizyonda Yapım Öğeleri
14	Örnek Yapım İncelemeleri
15	Genel Tekrar

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Gürol Gökçe – Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Der Yayınları Alim Şerif Onaran – Sinemaya Giriş, Agora Kitaplığı

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çağdaş Edebiyat	RTS113	Güz	2+0	2	4

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çağdaş edebiyat ve sinemanın birbiri ile ilişkisini ele alınması ve edebiyat eserlerinin sinema uyarlamalarını incelemesi hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Öğrencilerin eser ve sinema karşılaştırmalarını yapabilmesi desteklenmekte, yakın olan sanat dalı, edebiyatın da temel niteliklerini, işe yarar düzeyde öğrenmeleri beklenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinema ile edebiyat arasındaki bağlantıyı kurmak	7,9,14	1,2,3	A,B,C
2- Sanatta farklı anlatım türlerinin olanaklarını öğrenmek	13,14	1,2,3	A
3-Edebi bir metnin sinemaya nasıl dönüştürüldüğünü öğrenmek	3,9,13,15	1,2,3	A,B,C
4-Senaryolaştırılan edebi eserleri eleştirel bir nitelikte inceleyebilmeyi öğrenmek	3,8,11,12,14	1,2,3	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Ders hakkında bilgi verme ve sinema-edebiyat ilişkisini tartışma.
2	Türk öykü ve romanlarında görülen toplumcu gerçekçilik akımı. Bu akımla birlikte ortaya çıkan bazı eserlerin incelenmesi.
3	Toplumcu gerçekçilikle yazılan öykü ve romanların kendi yılları içinde incelenmesi.
4	Gerçeküstücülüğün ortaya çıkışı. Edebiyat ve sinemaya yansıma şekli.
5	Postmodern anlatı tarzı baz alınarak yazılan Türk öykü ve romanları. Bu tarzda ortaya konulan farklılıklar ve sebepleri.
6	1960 sonrası Türk öykü ve romancılığı. Siyasi, sosyal, kültürel ve ekonomik farklılaşmanın edebi eserlere yansıması.
7	1960 sonrasında senaryolaştırılan edebi eserler.
8	Ara Sınav Haftası
9	Edebiyatın sinemaya etkisi ve bir eserin beyaz perdede göstermiş olduğu değişiklikler.
10	1960 sonrası senaryolaştırılan öykü ve romanların incelenmesi. Aynı eserden uyarlanan senaryoların uğradığı değişimlerin sebepleri.
11	Senaryolaştırılan edebi eserlerin tercihindeki etkenler, toplumun talep ve isteğinin yeri ve önemi.
12	Eser-senaryo karşılaştırması ve okunan edebi metnin sinemaya aktarımındaki farklılığının tartışılması.
13	Eser-senaryo karşılaştırması ve okunan edebi metnin sinemaya aktarımındaki farklılığının tartışılması.
14	Eser-senaryo karşılaştırması ve okunan edebi metnin sinemaya aktarımındaki farklılığının tartışılması.
15	Genel değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	1- Fatih Sakallı, Edebiyat ve Sinema, Hat Yayınevi, İstanbul, 2012. 2- Moran, Berna, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1, 2, 3, İletişim Yayınları, İstanbul, 2004.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Toplam		100
---------------	--	-----

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.	X				
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			121
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Yazın ve Yaratıcı Yazarlık	RTS109	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders içeriğinde öğrencilerin yazın ve yaratıcı yazarlık konusunda bilgilenmeleri amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında kurmaca metnin yapısı ve bileşenleri tanıtılarak bu alanda yeni metinler oluşturmaları için gerekli teorik bilgiler verilecektir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Yazınsal alanda temel bilgilere hakim olunması	1,2,3,4	1,2,3	A
2- Yazarlığın kuramsal temellerinin atılması	1, 2,6,7,8	1,2,3	A
3- Yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlanması	1,2,3,5,7	1,2,3	A,B
4-Disiplinlerarası çalışma süreçlerine giriş	10,13,15	1,2,3	A,B

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

sağlanması			
5-Yazın türlerinin tanınması ve analiz edilebilmesi	3,9,11,12,14	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dil Nedir? Dilbilimsel Açıdan Dil.
2	Doğal Dil ve Yazın Dili Arasındaki Niteliksel Farklar.
3	Yazın Türleri.
4	Yazın Türlerinin Biçimsel Ayrımlarındaki Belirleyici Özellikler.
5	Yazın Türlerinin İçeriksel Ayrımlarındaki Belirleyici Özellikler.
6	Tragedya, Dram ve Komedi.
7	Türk ve Dünya Yazınından Yazarların Yazma Deneyimlerine İlişkin Söyleşi ve Metin Örnekleri.
8	Ara Sınav Haftası
9	Niçin ve Nasıl Yazıyoruz? Esin, Bilgi, Yöntem.
10	Niçin ve Nasıl Yazıyoruz? Esin, Bilgi, Yöntem.
11	Yazın Türlerine Göre Hazırlık Çalışmaları.
12	Olay Örgüsünün Yapılandırılması ve Eylem.
13	Kurmaca Metinde Karakter Yaratma ve Diyalog Oluşturma.
14	Kurmaca Metinde Zaman, Mekan ve Gerçeklik.
15	Yazında Kolaj ya da Metinlerarasılık?

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Ray Bradbury - Yazın Sanatı ve Yaratıcı Yazarlık - Altıkkırkbeş Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.				X	
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.				X	
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Dünya Sinema Tarihi I	RTS111	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Dünya Sineması'nın tarihsel gelişiminin kavranması ve bu doğrultuda öğrencilere zamansal bir bakış açısının kazandırılması; ayrıca çeşitli sinema akımlarının üzerinde durulması ve bunların tarihsel olaylarla olan ilişkilerinin tartışılması olarak şekillenmektedir.
Dersin İçeriği	Dünya sinema tarihinin kronolojik bir biçimde gelişimi ele alınmakta, kişiler ve örnek filmler nezdinde akımlar ve sinematik yaklaşımlar incelenmektedir. Bütüncül bir sinema anlayışından hareketle, sinema ve diğer sanat dalları arasındaki ilişki ortaya konmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
---------------------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	Çıktıları		
1-Dünya sinemasına yönelik kavramsal alt yapıya sahip olunması ve sinemanın gelişim evresinin kavranması	1,2,4,13	1,2,3	A
2-Sinemanın estetik yaklaşımlarının irdelenmesi	1,2,3,4,7,10,11,13,14,15	1,2,3	A,C
3-Sinematik akımların çıkış noktasının belirlenmesi ve bunların sinematik anlatıya katkılarının incelenmesi	3,4,7,9,10,11	1,2,3	A
4-Film çözümlemesine giriş yapılması ve sinemanın çok boyutlu bir biçimde ele alınması	1,2,3,7,8,9,10,11,14,15	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Hareket Yanılsaması, Sinematografin İcadı ve Sinemanın Ortaya Çıkışı, Hareketli İmge ve Hareketin İmgesi Olarak Sinema Nedir?
2	Sinemanın Örgütlenmesi, İlk Yıllar, İlk Örnekler
3	Stüdyo Sisteminin Ortaya Çıkması, Klasik Anlatının Temellerini Atan Sinemacılar: David W. Griffith
4	Sinemada Sessiz Güldürüler Dönemi
5	Alman Sineması: Sinemada Ekspresyonizm'in İlk Örnekleri
6	Sovyet Sineması: Montajın Doğuşu
7	Fransız Avant-Garde Sineması: Sinemada Ekspresyonizmin ve Sürrealizmin Örnekleri
8	Ara Sınav Haftası
9	Fransız Şiirsel Gerçekçiliği
10	İtalyan Yeni Gerçekçiliği
11	Fransız Yeni Dalgası
12	İngiliz Özgür Sineması
13	Örnek Film
14	Örnek Film
15	Örnek Film

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Sessiz Sinema - Nilgün Abisel, De Ki Yayınları Dünya Sinemasında Akımlar – Esen E. Coşkun, Phoenix Sinemanın Arkeolojisi - C.W Ceram, Agora Kitaplığı

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Fotoğrafçılık	RTS102	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Fotoğraf sanatının temellerini irdelemek ve fotoğrafın teknik ilkelerini aktarmak olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında; fotoğrafın tarihi, fotoğraf makinelerinin kısımları ve işlevleri, fotoğraf makinesi yardımcı araç ve gereçleri, kullanım amaçlarına göre fotoğraf makineleri, ışık, aydınlatma, ışık kaynakları, aydınlatma ilkeleri, pozometre ve pozlandırma ilkeleri, ışığa duyarlı malzemeler, stüdyo ekipmanları gibi fotoğraf üretimi için temel bilgilerin verilmesinin yanı sıra fotoğraf sanatında

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

kompozisyon kuralları anlatılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Fotoğrafın tarihinin aktarılması	4,10	1,2,3	A
2-Fotoğrafın temel ilkelerinin irdelenmesi	1,2,12,14,15	1,2,3	A
3-Fotoğraf makinesinin kısımlarının ve işlevlerinin kavranması	5,6	1,2,3,4	A,C
4-Yardımcı araç ve gereçlerinin kullanımının öğrenilmesi	2,5,6,8	1,2,3	A,B
5-Işık ve aydınlatma ilkelerinin aktarılması	1,2,5,6,8,9,16	1,2,3,4	A,B,C
6-Fotoğraf sanatında kompozisyonun kavranması	1,2,5,6,9,10,11,15,16	1,2,3,4	A,B,C
Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye		
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum		

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin Amacı ve İçeriği Hakkında Öğrencileri Bilgilendirme.
2	Fotoğrafın Tarihi
3	Fotoğraf Makinesinin Yapısı, Dijital Fotoğraf Makinelerinin ve Aksesuarlarının İncelenmesi.
4	Objektifler ve Objektif Çeşitlerinin Görsele Etkileri
5	Enstantane, Diyafram Kontrolleri ve İlişkileri.
6	Alan Derinliği
7	Fotoğraf- Işık Bilgisi
8	Vize haftası
9	Kompozisyon
10	Kompozisyon
11	Uygulama
12	Uygulama Değerlendirmeleri
13	Uygulama
14	Uygulama Değerlendirmeleri
15	Genel Değerlendirme, Tekrar, Uygulama

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Prof. Sabit Kalfagil, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, 2006 Çerkes Karadağ, Fotoğrafta Sanatsal Kompozisyon, 2016 Michael, Freeman Photo School, London, 1983

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.		X			

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Dünya Sinema Tarihi II	RTS104	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu derste, özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrası şekillenen sinema akımları ve örnekleri tarihsel süreçle paralel olarak mercek altına

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	alınmaktadır. Bu amaçla; Amerika, Avrupa, Asya, Afrika, Avustralya gibi coğrafyalarda ortaya çıkan sinema örnekleri üzerinde durulmakta ve bunların birbirlerine etkileri üzerine tartışılmaktadır.
Dersin İçeriği	İki aşamalı düşünülen ders akışında, film izletileri yine anlatının merkezini oluşturmakta ve dünya sinemasından örneklerle sinematik eğilimlerin irdelenmesi hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinemanın kavramsal bütünlüğünün öğrenilmesi ve literatüre yatkınlık kazanılması	1,2,3,4,7,11	1,2,3	A
2-Sinemanın estetik yaklaşımlarının irdelenmesi	1,2,3,4,7,9,10,13,14,15	1,2,3	A,C
3-Sinema ve toplum arasındaki ilişkinin detaylandırılması	4,9,10,11,13,14,15	1,2,3	A,B,C
4-Film çözümlemesine, sosyolojik çerçeve başta olmak üzere, diğer bilimlerden destek alınarak başlanması	1,2,3,4,8,9,14	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Savaş Sonrasında ABD Sineması (Frank Capra, Billy Wilder, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Elia Kazan, Michael Curtiz vd. Klasik Hollywood Sinemasının Altın Çağı)
2	Savaş sonrasında ABD sineması (Film Örnekleri)
3	Savaş sonrasında Avrupa sineması (İsveç, Finlandiya, Norveç, Danimarka, Doğu Bloğu Ülkeleri, Portekiz, İspanya)
4	Savaş sonrasında Avrupa sineması (Film Örnekleri)
5	Japon Sineması
6	Hindistan Sineması
7	Uzak Doğu'da Sinema (Çin, Tayvan, Kore, Hong Kong)
8	Ara Sınav Haftası
9	Okyanusya'da Sinema (Avustralya, Yeni Zelanda, Filipinler)
10	Latin Amerika Sineması
11	Afrika'da Sinema

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

12	Orta Doğu ve Orta Asya Sineması
13	İzlençe
14	İzlençe
15	İzlençe

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Rekin Teksoy - Sinema Tarihi Cilt 1 ve 2, Oğlak Yayıncılık

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Televizyonda Program Türleri	RTS106	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında televizyonda yer alan farklı program türlerinin yapısal özelliklerinin ortaya koyulması ve yapım süreçlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında televizyonun ortaya çıkışı ve gelişiminden başlayarak; televizyon programcılığına dair temel kavramlar, program türleri ve özellikleri ile yapım süreçleri ve televizyonun toplumsal etkileri tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Televizyonun ortaya çıkışını ve gelişiminin kavranması	2,4	1,2,3	A
2- Televizyona ve televizyon programlarına dair temel kavramlara hakim olunması	1,2,4,5	1,2,3	A
3- Televizyon program türlerine ve belirleyici özelliklerine hakim olma	1,2,5	1,2,3	A,B
4- Televizyon programlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerine hakim olma.	1,5,6,7	1,2,3	A
5- Televizyon program içeriklerini analiz edebilme ve tartışabilme.	1,4,8,9,10,11,12,14	1,2,3	A,B,C
6- Televizyonun ve televizyon programlarının toplumsal etkilerini analiz edebilme.	1,4,9,11,12,15,16	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, dersin tanıtılması
2	İletişim süreci ve kitle iletişimi
3	Televizyonun tanımı ve tarihsel gelişimi
4	Televizyonun toplumsal etkileri
5	Televizyonun diğer kitle iletişim araçlarıyla ilişkisi ve örgütlenme biçimleri
6	Televizyon programlarında yapım kavramı ve yapım ekibi
7	Televizyon programlarının gerçekleştirilme aşamaları
8	Ara Sınav Haftası
9	Televizyon programlarının kategorize edilmesi

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

10	Televizyon program türleri, örnekler ve tartışma
11	Televizyon program türleri, örnekler ve tartışma
12	Televizyon program türleri, örnekler ve tartışma
13	Televizyon program türleri, örnekler ve tartışma
14	Televizyonda film çalışmaları
15	Genel değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Gürol Gökçe, Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Der Yayınları - Aysel Aziz, Televizyon ve Radyo Yayıncılığı, Hiperlink Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.				X	
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					X
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çağdaş Sanat Akımları	RTS110	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çağdaş sinema akımlarını tarihsel süreç içerisinde öğrenme. Dönemsel olarak birbirleri ile ilişki kurma ve sinema örnekleri üzerinde bu akımların etkilerini izleyebilme.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında sanat akımları dönemsel/tarihsel düzlemde tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sanatta akımların ortaya çıkışı konusunda bilgi sahibi olunması	1,4,13	1,2,3	A
2- Sanat akımlarının temel özelliklerinin ve toplumsal bağlamlarının kavranması	1,4,9,11,13,14	1,2,3	A,B
3- Sanat akımlarının sinema bağlamında kavranması	1,4,7,10,13,15	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin tanımı, amacı, işleyişi
2	Sanatta akımların ortaya çıkışı
3	Fütürizm akımı
4	Ekspresyonizm akımı
5	Fransız Avan-gard Sineması. Empresyonizm.
6	Dadaizm ve Soyut Sanat
7	Sürrealizm
8	Ara Sınav Haftası
9	İngiliz Belge Okulu
10	İtalyan Yeni Gerçekçiliği
11	Fransız Yeni Dalgası
12	Özgür Sinema
13	Amerikan Deneysel Sineması
14	Yeni Sinema
15	Genel Değerlendirme

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Dünya Sinemasında Akımlar, Esen E. Coşkun, Phonix Yayınevi, 2017, Ankara

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak	X				

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.				X	
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
------	------	---------	----------	-------	------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Görüntü Estetiği	RTS112	Bahar	3+0	3	5
------------------	--------	-------	-----	---	---

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu derste öncelikle estetik kavramı üzerinde durulacaktır. Daha sonra görüntü estetiği üzerine bazı ilkeler üzerinde durulacaktır.
Dersin İçeriği	Estetik kavramını destekleyen öğelerle anlatı şekillenmekte ve örnek çözümlenmelerle estetiğin görüntüde önemi ele alınmaktadır. İzlenmelerle içerik zenginleştirilmekte ve estetiğin sinematik anlatıdaki rolü tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Estetik kavramının ele alınması ve sinema ile ilişkisinin ortaya koyulması	1,2,4,9,10,11,13,15	1,2,3	A
2-Yapım öncesi, yapım ve sonrasında estetiğin konumunun belirlenmesi	1,2,3,4,5,6,7,8,12,16	1,2,3,4	A,C
3-Estetiğin medyaya yönelik gelişmelerdeki konumunun irdelenmesi	7,9,10,11,12,13,14,16	1,2,3	A,C
4-Estetiğin sanattaki konumu ve bir anlatı biçimi olarak estetiğin değerlendirilmesi	3,4,5,6,7,8,12,13,14,15	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Giriş ve Tanıtım
2	Estetiğin Tanımı ve Kapsamı
3	Görsel Algı ve Görsel Estetik Öğeler
4	Yüzey ve Kompozisyon

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Film Örneği Çalışması
6	Renk ve Rengin İşlevleri
7	Işık ve Aydınlatma
8	Ara Sınav Haftası
9	Görüntü Boyutu
10	Zaman Boyutu
11	Kamera ile Anlatım Olanakları
12	Biçim ve İçerik Uyumu
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Uygulama

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	S. Kalfagil - Kompozisyon, İlke Kitap Levend Kılıç - Görsel Estetik, Anadolu Üniversitesi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.				X	
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.	X				
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler üretir.	X				
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.	X				
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.		X			

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sosyolojiye Giriş I	SOS101	Güz	4+0	4	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	1- Sosyolojinin konusu ve kavramlarını anlamak ve açıklamak, 2- Sosyoloji kuramlarını bilmek ve yorumlamak, 3- Sosyolojinin ele aldığı konuları bilmek ve açıklamak.
Dersin İçeriği	Sosyolojinin temel kavramları, Sosyolojinin konusu ve amacı, Sosyolojide kuramlar, Sosyolojinin kullandığı yöntem ve teknikler, Birey ve toplum, Kimlik ve toplumsallaşma, Kültür kavramı, Kültürel değişme, Aile ve aileye ilişkin yaklaşımlar, Eğitim ve toplum, Türkiye’de sosyoloji, Türk sosyologları

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1. Sosyolojinin temel kavramlarını bilir ve açıklar.	1, 6, 7	1, 2, 3	A, B, C
2. Sosyoloji araştırmalarında kullanılan yöntemleri bilir ve açıklar.	1, 2, 6, 7	1, 2, 3	A, B, C
3. Sosyolojinin ilgilendiği konuları bilir ve açıklar.	1, 6, 7, 11, 14	1, 2, 3	A, B, C
4. Sosyoloji kuramlarını açıklar ve yorumlar.	1, 4, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3	A, B, C

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav, B: Ödev, C: Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Sosyolojinin temel kavramları
2	Sosyolojinin konusu ve amacı
3	Sosyolojide kuramlar
4	Sosyolojide kuramlar
5	Sosyolojinin kullandığı yöntem ve teknikler
6	Birey ve toplum
7	Kimlik ve toplumsallaşma
8	Ara Sınav Haftası
9	Kültür nedir?

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

10	Kültürel değişme
11	Aile ve aileye ilişkin yaklaşımlar
12	Eğitim ve toplum
13	Türkiye’de sosyoloji
14	Türk sosyologları
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	
Diğer Kaynaklar	- A. Giddens, Sosyoloji, Ayraş Yay., 2000. - Tony Bilton vd., Sosyoloji, Siyasal Kitabevi, 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi (14*toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	2	10
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			140
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,66
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Medya ve Kültür	RTS201	Güz	3+0	3	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; kitle iletişim araçlarının toplumsal etkilerinin, iletişim çalışmaları çerçevesinde anlaşılması ve değerlendirilmesidir.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında, iletişim toplumsal bağlamında ele alınarak; kültür kavramının da detaylı bir incelemesinin ardından kitle iletişimi ile kültür arasındaki bağlar ve etkileşimler, kültürün nasıl yaratıldığı ve alımlandığı gibi konular tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Kitle iletişim araçlarının gelişimine dair temel bilgiler edinme	1,2,4	1,2,3	A
2- Kitle iletişim araçlarının toplumsal etkilerini kavrama	9,10,11,12,15	1,2,3	A
3- Kültür kavramını iletişim bağlamında tartışabilme	1,4,7	1,2,3	A,B
4- Kitle iletişim araçları ile kültür ilişkisini tartışabilme	8,10,11,16	1,2,3	A,B,C
5- Kültürün nasıl yaratıldığı ve alımlandığı bağlamında kitle iletişim araçlarının kullanımına ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olma.	9,13,14,15	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Derse giriş.
2	Toplum ve İletişim.
3	İletişim Çalışmalarının Tarihsel Gelişimi I
4	İletişim Çalışmalarının Tarihsel Gelişimi II

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Kültürün Tanımlanması ve Sınıflandırılması.
6	Kitle İletişim Araçları – Kültür İlişkisi.
7	Kitle İletişim Araçları ve Popüler Kültür.
8	Ara Sınav Haftası.
9	Kültürel Değişme Kavramı ve Nedenleri.
10	Medya – Kültür – İdeoloji.
11	Medya – Kültür – Küreselleşme.
12	Kültürün Üretimi ve Alımlanması, Medya Etkileri.
13	Kültürün Üretimi ve Alımlanması, Medya Etkileri.
14	1Örnek İncelemeleri
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Korkmaz Alemdar ve İrfan Erdoğan, Popüler Kültür ve İletişim, İstanbul: Erk Yayınları, 2005 - Nick Stevenson, Medya Kültürleri. Ankara: Ütopya Yayınevi. 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.				X	
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.				X	
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Sinemada Görüntü Tasarımı ve Estetik	RTS207	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; temel kamera tekniklerinin kavranması, film parçalarının birleştirilmesi ve görsel yolla hikâye anlatımının temel yöntemlerinin kavranması olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında, mizansenini oluşturan teknik değerlere başvurulmakta ve bu değerler kapsamında estetik kavramı tartışılmaktadır. Örnek olaylar üzerinden görüntü estetiği ele alınmakta, izlencelerin sunulmasının ardından öğrencilerin örnek çekimler yapması beklenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinemaya yönelik terminolojik alt yapının oluşması ve kavranması	1,2,3,4,16	1,2,3	A
2-Görüntü ile ilgili literatüre yönelik kavramların ele alınması ve sinema ile bağının incelenmesi	1,2,3,9,10,14,15,16	1,2,3	A,B,C
3-Estetiğin yapım sürecindeki rolünün ele alınması	2,3,5,6,7,8,14	1,2,3,4	A,C
4-Estetik kavramının disiplinler arası etkisinin ders kapsamında tartışılması	2,3,4,9,10,13,15	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Hafta	Konular
1	Giriş, Dersin Tanıtılması
2	Kamera Nedir? Kameranın Temel Özellikleri
3	Kamera Açılımları ve Ölçekler, Devamlılık
4	Lens Çeşitleri ve Odak Uzaklığı, Netlik, Alan Derinliği
5	Işık ve Pozlama-1 (Diyafra, Shutter, ISO)
6	Işık ve Pozlama-2 (Dinamik Aralık Kavramı, RAW, LOG Mantığı)
7	Temel Renk Bilgisi ve Kamera Beyaz Ayarı
8	Ara Sınav Haftası
9	Görüntü Estetiği: Estetik ve Kompozisyon Nedir?
10	Kompozisyon: Açık ve Kapalı Kompozisyon, Leke, Doku, Form, Renk
11	Kompozisyon: Belirginlik, Bakış Yönü Bakış Yüksekliği, İlgi Merkezi, Sadelik, Şemalar, Ritim, Kontrast, Oranlar, Denge, Perspektif
12	Film Örnekleri Üzerinden Tartışma
13	Uygulama (Fotojenik Görüntü Elde Etmek, Kompozisyon Oluşturmak)
14	Kısa Bir Sahne Yaratımı ve Bunun Üzerine Çeşitli Anlatım Alternatiflerinin Oluşturulması
15	Oluşturulan Alternatif Sahnelerin Dönem Boyunca Öğretilen Bilgiler Işığında Çekilmesi

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Daniel Arijon - Film Dilinin Grameri 1-2-3, Es Yayınları D. Bordwell ve K. Thompson – Film Sanatı, De Ki Yayınları Murat Toprak – Filmin Dili: Kurgu, Kalkedon Yayınları Sabit Kalfagil – Kompozisyon, İlke Kitap Sema Fener – HD Sinematografi, Es Yayınları Blain Brown – Sinematografi Kuram ve Uygulama, Hil Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Temel Mesleki Ders

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.		X			
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.			X		
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Senaryo Yazarlığı I	RTS205	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin içeriğinde senaryo yazımının pratik aşamasıyla ilgili temel bilgiler ve uygulama çalışmaları yer almaktadır. Öğrencilerin öykü yazma, karakter yaratma, duygu ve düşüncelerini bir film senaryosu şeklinde ifade edebilme becerilerini geliştirmek amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Senaryo yazım aşamaları ders içerisinde ele alınmakta, senaryonun evreleri örnek yazımlarla desteklenmektedir. Bunun yanında, kahraman yaratma edimi ders içerisinde sıklıkla işlenmekte ve öğrencilerin, öncelikle, kısa filme yönelik senaryo hazırlıkları yapmaları desteklenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Senaryo yazımı hakkında genel bilgilere sahip olunması	1,3,4,7,10,12,13	1,2,3	A
2-Sinema ve senaryo hakkındaki ilişkinin ders kapsamında değerlendirilmesi	1,2,7,9,10,12,13,15	1,2,3	A,C
3-Yapım sürecinde senaryonun rolünün kavranması	1,2,5,6,8,11,12,13,14	1,2,3	A,C
4-Senaryo pratiklerinin diğer sanat dallarıyla ilişkisinin ele alınması	3,4,7,9,10,11,13,15	1,2,3	A,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Yazı ve Yazma Edimi
2	Metinsellik Ölçütleri (Bağdaşıklık, Tutarlılık)
3	Metinsellik Ölçütleri (Kabul Edilebilirlik, Durumsallık)
4	Metinsellik Ölçütleri (Bilgisellik, Amaçlılık, Metinlerarasılık)
5	Senaryonun Biçimsel Özellikleri (Kapak, Sayfa Yapısı, Dilbilgisel Ölçütler)
6	Senaryonun Evreleri ve Uygulama Çalışmaları (Sinopsis)
7	Senaryonun Evreleri ve Uygulama Çalışmaları (Tretman)
8	Ara Sınav Haftası
9	Senaryonun Evreleri (Ayrımlama Senaryosu, Çekim Senaryosu)
10	Kahramanın Yolculuğu ve Örnek Filmler Üzerinde Çözümleme (Kahramanın Harekete Geçışı)
11	Kahramanın Yolculuğu ve Örnek Filmler Üzerinde Çözümleme (Eylemin Kendisi)
12	Kahramanın Yolculuğu ve Örnek Filmler Üzerinde Çözümleme (Eylemin Sonuçları)
13	Fizyolojik, Sosyolojik ve Psikolojik Özellikleriyle Karakter
14	Derin Yapı/Yüzey Yapı ve Dizisel/Dizimsel İlişkiler Odağında Diyalog
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Öktem Başol - Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Öyküleri, İthaki Yayınları William Miller - Senaryo Yazımı, Hayalperest Yayınevi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.				X	
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Türk Sinema Tarihi I	RTS215	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Türk Sineması'nın tarihsel gelişiminin kavranması ve bu doğrultuda öğrencilere zamansal bir bakış açısının kazandırılması olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında film izlencelerine yer verilmekte, Türk sinemasının tarihsel gelişimi izlencelerle desteklenmektedir. Bunun yanında, diğer bilim dallarıyla (sosyoloji vd.) bütünsellik bağlamında ilişki kurulmakta ve filmlerin yorumlanması bu ilke genelinde ele alınmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Türk sinemasının tarihsel gelişiminin öğrenilmesi	1,2,4	1,2,3	A
2-İzlenceler vasıtasıyla sinema ve toplum arasında bir bağ kurulması	4,7,9,10,11,13,14,15	1,2,3	A
3-Disiplinler arası bir ilke ile sinema	3,4,7,10,11,13,14,15	1,2,3	A,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

ve diğer bilimlerde arasındaki ilişkilerin ortaya koyulması			
4-Türk sinemasının pratik yönlerinin öğrenilmesi ve film analizine giriş yapılması	1,2,4,7,8,10,11	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Türkiye’de Sinemanın İlk Yılları Tiyatrocular Dönemi (1896-1938)
2	Türk Sinema Tarihinde Geçiş Dönemi (1939-1950)
3	Sinemacılar Dönemi (1950-1960)
4	Türk Sinemasında Altın Dönem ve Yeşilçam’ın Yükselişi (1960-1974)
5	Türk Sinemasında Kayıp Yıllar (1974-1978)
6	Türk Sinemasında Yeni Dönem: Genç Sinemacılar (1978-1994)
7	Majörler Dönemi (1988-1994)
8	Ara Sınav Haftası
9	Bağımsız Sinemacılar Dönemi (1994-)
10	Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik
11	Türk Sinemasında Mizah Türk Sinemasında Kadın Sorunu
12	Örnek Film: Vesikalı Yarım/Ömer Lütfi Akad
13	Örnek Film: Susuz Yaz/Metin Erksan
14	Örnek Film: Umut/Yılmaz Güney
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Giovanni Scognomillo – Türk Sinema Tarihi, Kabalcı Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Mesleki İngilizce I	RTS209	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	İngilizce
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Amacı	Öğrencilerin Gazete ve dergi yayımları ile ilgili alan bililerine sahip olmaları, ve kendi köşe yazılarını oluşturabilmeleri, ayrıca; Televizyon ve Radyo yayınlarının incelikleri ve programların hazırlık aşamalarını kavrayabilmeleri ve eleştirel bir bakış açısı ile editörlük yapabilmeleri hedeflenir.
Dersin İçeriği	Gazete, Dergi, Radyo, ve televizyon programları hakkında ingilizce dilinde alan bilgileri

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Medya metinlerini okuyabilmek	3,15,16	1,2,3	A
2- Medya terimlerini kullanarak konuşabilmek	3,15,16	1,2,3	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

3- Medya diline uygun bir şekilde yazabilmek	3,15,16	1,2,3	A
--	---------	-------	---

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Writing headlines
2	Analysing newspaper articles
3	Practicing interview skills
4	Planning and writing a newspaper article
5	Understanding the language of radio presenters
6	Understandig the production process, and Planning a news list
7	Giving post production feedback
8	MIDTERM EXAM
9	Composing magazine covers, and Planning the contents of a magazine
10	Giving instructions for a photo shoot
11	Planning and writing a true-life story
12	Understanding the pre-production process
13	Organizing a filming schedule
14	Filming on location
15	Editing a TV documentary

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	English for the Media (units 1-4 , Cambridge yayınları)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.	X				

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	12

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Senaryo Yazarlığı II	RTS202	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri – RTS205 Senaryo Yazarlığı I

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	İki aşamalı olarak düşünülen ders programında, birinci dönemden deneyimlenen teorik yaklaşımlar, ders programı dahilinde, pratiğe dökülmekte ve izlencelerle pratik çeşitlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Senaryo merkezinde gelişen tartışmalar süreç içerisinde değerlendirilmekte ve senaryoyu oluşturan birimlerin yeniden kurgulanması sonucu meydana gelecek etmenler “uygulamalarla” desteklenmektedir. Böylelikle, bütüncül bir yaklaşım hedeflenmektedir.

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve öğrencilerin geliştirdiği uygulamalarla dersin tamamlanması beklenmektedir.
--	--

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Senaryoya ilgili terminolojik kavramların öğrenilmesi	1,4,9,12,13	1,2,3	A
2-Senaryo yazma pratiklerinin kazanılması ve film okumalarının çeşitlendirilmesi	1,2,3,5,6,7,8,10,11,14,15	1,2,3	A,C
3-Yapım ögesi olarak senaryonun değerlendirilmesi	1,2,3,5,6,7,8,14	1,2,3	A,C
4-Dünya sineması vasıtasıyla senaryo ve anlatımın sinemaya olan katkısının incelenmesi	1,2,4,9,10,11,13,15	1,2,3	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Sahne ve Sekansın Temel Özellikleri
2	Sahne ve Sekansın Temel Özellikleri - Örnek Olay: <i>Amores Perros</i> (2000), 154 dk.
3	Senaryoda Tema Biçimleri ve Anlatıya Etkileri
4	Senaryoda Tema Biçimleri ve Anlatıya Etkileri - Örnek Olay: <i>Ladri di Biciclette</i> (1948), 89 dk.
5	Senaryoda Kurgulama Teknikleri
6	Senaryoda Kurgulama Teknikleri - Örnek Olay: <i>À Bout de Souffle</i> (1960), 90 dk.
7	Genel Değerlendirme ve Kreşendo Kavramı Üzerine Tartışmalar
8	Ara Sınav Haftası
9	Çatışma ve Kreşendo
10	Çatışma ve Kreşendo - Örnek Olay: <i>Avaze Gonjeshk-ha</i> (2008), 96 dk.
11	Senaryoda Son'un Anlatıya Etkisi
12	Senaryoda Son'un Anlatıya Etkisi - Örnek Olay: <i>Kelebekler</i> (2018), 117 dk.
13	Senaryo Çalışmaları: Anlatıyı Değiştirmek ve Yeniden Üretmek
14	Senaryo Çalışmaları: Anlatıyı Değiştirmek ve Yeniden Üretmek - Örnek Olay: <i>Lola Rennt</i> (1998), 81 dk.
15	Bonus: Türk Sinemasında Senaryo Tartışmaları: Çeşitlilik mi Tekrar mı?

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Öktem Başol - Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Öyküleri, İthaki Yayınları

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	William Miller - Senaryo Yazımı, Hayalperest Yayınevi
--	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.				X	
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Görsel Kültür	ILT210	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Görsel iletişimin temellerini aktarmak, görsel kültür ve görsel sembollerin çözümlenmesine yönelik tartışmaları aktarmak olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	Bu derste; görsel iletişim, görsel semboller, imgeler, görsel sanatlar

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve görsel medya aracılığıyla oluşan görsel kültürün insan ve toplum ile karşılıklı etkileşimi; ayrıca görsel metinlerin çözümlenmeleri üzerine odaklanılmaktadır.
--	---

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Görsel sembolleri okuma becerisi kazanılması	4,8,11,12,13,14,15	1,2,3	A,B
2-Görsel iletişime hakim olunması	2,4,9,10,11,12,14,15,16	1,2,3	A
3-Görsel kültürün kuramsal temellerinin kavranması	1,2,4,7,10	1,2,3	A
4-İletişim teknolojileri ile görsel kültür ilişkisinin öğrenilmesi	1,4,9,10,11,12,13,14,16	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Kolektif Bilinçdışı ve Arketip Kavramı
2	Kültür, Mit ve Sembol
3	İmge ve Perspektif Kavramlarının Tartışılması, John Berger'in Görme Biçimleri'ne Giriş
4	Sanat ile Yönetici ve Seçkin Sınıfların İlişkilerinin Tartışılması
5	Göstergebilim Alanına Giriş
6	Walter Benjamin ve Yeniden Üretilen Sanat Kavramının Tartışılması
7	Walter Benjamin ve Fotoğrafın Kısa Tarihi
8	Vize haftası
9	Reklam ve Tüketim Kültürünün Tartışılması
10	Görsel Kültürde Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Tartışılması
11	Mit ve Sembol Kavramlarının Açıklanması ve Alandaki Kuramların Tartışılması
12	Kültürün Görsel Sembollere Etkisinin Tartışılması
13	Görsel Metin Okuma.
14	Dijitalleşme ve Yeni Medya Teknolojilerinin Görsel Kültür Üzerindeki Etkisi
15	Genel Değerlendirme ve Tekrar

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Prof. Sabit Kalfagil, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, 2006 Çerkes Karadağ, Fotoğrafta Sanatsal Kompozisyon, 2016 Michael, Freeman Photo School, London, 1983

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk Sinema Tarihi II	RTS216	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu derste Türk sinemasının başlangıcından 1980'li yıllara kadar olan dönemi anlatılmaktadır. Dersin amacı Türk sinemasının belirlenen dönemde ülkenin mevcut sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yapısı ile ilişkilendirildiği teorik bilgilerin verilmesi ve böylece öğrencilerin Türk sinemasının belli bir dönemine yönelik analitik ve toplumsal bir bakış açısı kazanmalarının sağlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Türkiye'de ilk film gösterimlerinden 1980'li yıllara kadar geçen süreçte sinemamızın gerek sektörel gerekse biçim ve içerik açısından yaşadığı gelişmeler, Türk sinemasının belirli dönemleri, önemli yönetmenleri, Yeşilçam sisteminin doğuşu ve çöküşüne kadar geçen süreç ve bu süreci ortaya çıkaran etmenler, bunların ülkenin genel sosyo- politik süreci ile ilişkisi ve bu sırada dünyasineamsında yaşanan gelişmelerle ilişkisi anlatılacaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Türk sinema tarihine ilişkin genel bir bilgi edinme.	1, 12, 15	1,2,3	C
2- Türkiye'nin toplumsal yapısı ve tarihine ilişkin genel bir bilgi edinme ve sinema ile toplumsal yapı arasında ilişki kurabilme.	1,2,17	1,2,3	A,B
3- Türk sinemasının sanatsal ve estetik değerleri üzerine düşünme, yazma ve yorumlama becerisi kazanma.	1,2	1,2,3	C
4- Türk sineasının belirli dönemine ilişkin temel filmleri izlemiş olma.	1,8	1,2,3	B,C
5-			

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş
2	Türk sinema tarihine ilişkin farklı bakış açılarının açıklanması Sinemanın Osmanlı topraklarında ve Türkiye'deki gelişimi Tiyatrocular dönemi ve Muhsin Ertuğrul Sineması
3	Türk Sinemasında geçiş dönemi - Sektörel yapı - Mısır filmleri ve adaptasyon sorunu - 1950 öncesi Türk sinemasına genel bir bakış ve sektörel durum

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	- İlgili makalelerin tartışılması 1950'li Yıllara Kadar Türk Sinema sektörü
4	1950'li yıllarda Türk sineması: - Yeşilçam sisteminin doğuşu - Demokrat Parti iktidarı, kentleşme süreci ve Yeşilçam ilişkisi Sinemanın sektörel gelişimi (üretim-dağıtım-gösterim) Yıldız Sistem
5	1960-1980 Arası Dönemde Türkiye'nin Sosyo-Politik, Sosyo-Ekonomik ve Sosyo - Kültürel Yapısı
6	Sinemacılar Kuşağı 1: 1960 Darbesi ve ve Sinemacılar Kuşağı - Yön Dergisi ve Toplumsal Gerçekçi Sinema - Sektörel gelişmeler ve bölge işletmeciliği sistemi - Sinema eleştirileri-sinema dergileri Örnek film incelemesi
7	Örnek film incelemesi
8	Ara Sınav Haftası.
9	Sinemacılar Kuşağı 2: 1965 seçimleri ve Türk sinemasındaki etkileri - Kuramsal tartışmalar I: Ulusal Sinema, Halk Sineması ve Milli Sinema - Halit Refiğ Sineması - Örnek film incelemesi
10	- Kuramsal Tartışmalar II - Metin Erksan Sineması ve örnek film incelemesi
11	Kuramsal Tartışmalar III Milli Sinema ve örnek film incelemesi
12	1970'li yılların Türk sinemasındaki etkileri - Genç Sinemacılar Dönemi ve Devrimci Sinema Tartışmaları I - Ömer Lütfi Akad sineması - Örnek film incelemesi
13	Genç Sinemacılar Dönemi ve Devrimci Sinema Tartışmaları II - Yılmaz Güney Sineması Örnek film incelemesi
14	Yeşilçam Döneminde genel sektörel durum Yapım şirketleri Türler
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Türk Sinema Tarihi, GiovanniScognomillo, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2003. - Türk Sineması Üzerine Yazılar, Nilgün Abisel, Phoneix Ankara, 2005, - Sinemamızın Umut Yılları: 1970-80 Arası Türk Sinemasına

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Bakışlar, Atilla Dorsay, İnkılap Kitapevi, İstanbul, 1989.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.				X	
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.	X				
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Göstergebilim	RTS214	Bahar	3+2	4	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili | Türkçe

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı, iletişim araştırmalarında önemli bir yere sahip olan göstergebilim yaklaşımının farklı metinler üzerinde uygulanışını tartışmak ve eleştirel bir bakış açısının gelişmesini sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında göstergebilim yaklaşımının tarihsel gelişimi ve uygulamada kullanımı şekli toplumsal bağlamlar ve etkiyi de içererek incelenmekte ve tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Göstergebilim yaklaşımının temellerinin ve gelişiminin kavranması.	1,2,4	1,2,3	A
2- Göstergebilim temel kavramlarına hakim olunması.	1,4,10	1,2,3	A
3- Farklı metinler üzerinde göstergebilimin uygulanış biçimlerinin ortaya koyulması.	7,8,10,11,15	1,2,3	A,B
4- Örnek metinlerin incelenerek farklı bakış açılarının kavranması.	7,8,10,11,16	1,2,3	A,B,C
5- Medya metinlerine yönelik eleştirel bir bakış ve analiz yetkinliğinin kazanılması.	9,11,12,13,14,15	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Göstergebilimin temel kavramları
2	Gösterge kavramı ve gösterge türleri
3	Göstergebilimin tarihçesi – Eski Dönemler
4	Göstergebilim yaklaşımları
5	Göstergebilim Üzerine: Ferdinand de Saussure
6	Göstergebilim Üzerine: Charles Sanders Peirce
7	Göstergebilim Üzerine: Roland Barthes
8	Ara Sınav Haftası.
9	Göstergebilim, Temsil ve Anlamlandırma
10	Göstergebilimsel Çözümleme Örnekleri
11	Göstergebilimsel Çözümleme Örnekleri

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

12	Göstergebilimsel Çözümleme Örnekleri
13	Göstergebilimsel Çözümleme Örnekleri
14	Göstergebilimsel Çözümleme Örnekleri
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Göstergebilime Giriş, Fatma Erkman Akerson, Bilge Kültür Sanat Yayınevi - Açıklamalı Göstergebilim Sözlüğü, Mehmet Rifat, Alfa Yayıncılık

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve	X				

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.				X	
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mesleki İngilizce II	RTS210	Bahar	3+0	3	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	İngilizce
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Amacı	Öğrencilerin film yapımı süreçleri, yeni medya, reklamcılık, ve pazarlamacılık ile ilgili alan bililerine sahip olmaları, ve kendi sunumlarını oluşturabilmeleri, ayrıca; eleştirel bir bakış açısı ile editörlük yapabilmeleri hedeflenir.
Dersin İçeriği	Film, Yeni Medya, Reklamcılık, ve Pazarlamacılık hakkında İngilizce dilinde alan bilgileri

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Medya metinlerini okuyabilmek	3,15,16	1,2,3	A
2- Medya terimlerini kullanarak konuşabilmek	3,15,16	1,2,3	A
3- Medya diline uygun bir şekilde yazabilmek	3,15,16	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Writing a screenplay
2	Pitching successfully
3	Organizing a shoot
4	Writing a film review
5	Briefing a website designer, and Analysing problems and providing solutions
6	Planning and writing a blog
7	Creating a podcast
8	MIDTERM EXAM
9	Selling your services to a potential client
10	Creating a print advert, and Creating a screen advert
11	Presenting a finished advert
12	Analysing market trends and taking action
13	Setting up a marketing communication strategy
14	Organising the relaunch of a product
15	Evaluating the success of a relaunch

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	English for the Media (units 5-8 , Cambridge yayınları)

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.				
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.		X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Film Kuramları I	RTS323	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, bir sanat olarak sinemanın öğrenilmesi konusunda, kuramsal altyapıyı oluşturmaktır. Ders, dünya sinema tarihinde yer alan ve sinemanın gelişimini belirleyen kuramların irdelenmesiyle, öğrencilerin, teorik ve pratik yaklaşımlar konusunda geniş şekilde bilgi sahibi olmalarını ve sinemanın temel yapılanmasını sorgulayabilmelerini sağlayacaktır.
Dersin İçeriği	Sinemaya yön veren temel film kuramlarının analizini yapmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sinema sanatı kuramlarına yönelik genel kültür ve bilgi birikimi edinme.	1,2,5	1,2,3	A,B
2- Sinemanın kuramsal özelliklerini Türk ve dünya sinemalarının örnekleri üzerinden, farklı teorisyenlerin yaklaşımlarıyla irdelleyerek değerlendirebilme.	1,8,16	1,2,3	A,B
3- Film kuramlarının sinemaya etkisi üzerine düşünme, yazma ve yorumlama becerisi kazanma.	1,9,12	1,2,3	A,B
4- Film kuramlarının irdelenmesinde bireysel ya da grup çalışması içinde niteliksel ve niceliksel analizler uygulayabilme.	1,2,8	1,2,3,4	A,B
5-			

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, dersin tanıtılması
2	Film Kuramına Giriş
3	İlk Film Kuramcıları 1
4	İk Film Kuramcıları II
5	Gerçekçi Bakış 1
6	Gerçekçi Bakış 2
7	Yıldız Sistemi
8	Ara Sınav Haftası
9	Otör Kuramı
10	Fransız Yeni Dalga
11	Üçüncü Sinema
12	Psikanalizm ve Sinema
13	Feminist Kuram ve Sinema
14	Kültürel Çalışmalar ve Yeni Sinema Kuramları
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	-Büyük Film Kuramları, J. Dudley Andrew, Sistem Yay., İstanbul, 1995. -Sinema: Tarih, Kuram, Eleştiri, Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu, Kırmızı Kedi Yay., İstanbul, 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	düzye başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.	X				
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.	X				
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.	X				
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					X

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Film Kuramları II	RTS324	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, bir sanat olarak sinemanın öğrenilmesi konusunda, kuramsal altyapıyı oluşturmaktır. Ders, dünya sinema tarihinde yer alan ve sinemanın gelişimini belirleyen kuramların irdelenmesiyle, öğrencilerin, teorik ve pratik yaklaşımlar konusunda geniş şekilde bilgi sahibi olmalarını ve sinemanın temel yapılanmasını sorgulayabilmelerini sağlayacaktır.
Dersin İçeriği	Sinemaya yön veren temel film kuramlarının analizini yapmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sinema sanatı kuramlarına yönelik genel kültür ve bilgi birikimi edinme.	1,2,5	1,2,3	A,B
2- Sinemanın kuramsal özelliklerini Türk ve dünya sinemalarının örnekleri üzerinden, farklı teorisyenlerin yaklaşımlarıyla irdeleyerek değerlendirebilme.	1,8,16	1,2,3	A,B
3- Film kuramlarının sinemaya etkisi üzerine düşünme, yazma ve yorumlama becerisi kazanma.	1,9,12	1,2,3	A,B
4- Film kuramlarının irdelenmesinde bireysel ya da grup çalışması içinde niteliksel ve niceliksel analizler uygulayabilme.	1,2,8	1,2,3,4	A,B
5-			

Öğretim Yöntemleri | 1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum
-------------------------	--------------------------

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, dersin tanıtılması
2	Film Kuramına Giriş
3	İlk Film Kuramcıları 1
4	İlk Film Kuramcıları II
5	Gerçekçi Bakış 1
6	Gerçekçi Bakış 2
7	Yıldız Sistemi
8	Ara Sınav Haftası
9	Otör Kuramı
10	Fransız Yeni Dalga
11	Üçüncü Sinema
12	Psikanalizm ve Sinema
13	Feminist Kuram ve Sinema
14	Kültürel Çalışmalar ve Yeni Sinema Kuramları
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	-Büyük Film Kuramları, J. Dudley Andrew, Sistem Yay., İstanbul, 1995. -Sinema:Tarih, Kuram, Eleştiri, Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu, Kırmızı Kedi Yay., İstanbul, 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.			X		
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.	X				
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.	X				
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.	X				
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Film Yapım Yönetim	RTS303	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında öğrencilerin, teknik ve sanatsal açıdan film yapım süreçlerini benimseyip, edindikleri bilgileri uygulamaya yansıtarak dönem sonunda film çekmeleri amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste, sinema ve belgesel türleri ve tarihsel süreçlerinin aktarılmasının yanı sıra, film yapımının temelleri ve ilk aşamaları üzerinde durulmakta ve öğrencilerin temel film yapım becerilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sinemanın gelişimine dair temel bilgilerin edinilmesi	1,2	1,2,3	A,B
2- Film yapım süreçlerine hakim olunması	3,4,5,6	1,2,3,4	A,B
3- Temel sinema kurallarının öğrenilmesi ve uygulanması	5,6,7,	1,2,3,4	A,B
4- Temel senaryo bilgilerinin kavranması ve uygulanması	3,6,8	1,2,3	A,B,C
5- Film ekipmanlarının kullanılabilmesi	5,6,7	1,2,3,4	A
6- Bir film projesinin uygulamaya aktarılabilmesi	8,10,16	1,2,3,4	A,B,C
7- Film yapım etiğine hakim olunması	9,12,13,14	1,2,3	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Sinema Terimleri ve Sinema Tarihi Giriş
2	Yapım Öncesi – Yapım – Yapım Sonrası
3	Ekip ve Görev Dağılımı
4	Temel Sinema Kuralları
5	Görsel Yapı Düzenleme (Işık, Kamera Açılımları, Temel Kamera Dinamikleri)
6	Sinema Endüstrisi ve Film Festivalleri
7	Senaryo ve Projelendirme-I
8	Ara Sınav Haftası.
9	Senaryo ve Projelendirme – II
10	Projelendirilen senaryoların sunumu
11	Ses Tekniği
12	Uygulama: Oluşturulan Hikayenin Çekimi (Gruplara Çalışması)
13	Uygulama: Oluşturulan Hikayenin Çekimi (Gruplara Çalışması).
14	Uygulama Film Renklendirmesi.(Atölye)
15	Filmlerin izlenerek yorumlanması.

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Leyla Özalp - Bir Film Yapmak - Edward Dmytryk, Jean Porter Dmytryk- Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk,Kurgu- - Doğan Aktaş - Senin Sineman, - James Broughton - Film Yapmak Üzerine.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI		
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					X
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.				X	
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Kitle İletişim Kuramları	ILT301	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Kitle iletişim kuramlarının aktarılması ve tartışılması, medya etkileri, medya araştırmaları gibi alanların aktarılması ve tartışılması olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	Kitle iletişiminin temel kuramlarının ve kuramcılarının; medya içerikleri, medya etkileri ve medya ile toplum arasındaki ilişki açısından tartışılması ve iletişim çalışmalarının başat kuramları ile kitle iletişim araştırmalarının aktarılması, dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Kitle iletişim kuramlarının kavranması	1,2,11,15	1,2,3	A
2-Medya etkileri araştırmalarının kavranması	7,9,10,11,12,13,16	1,2,3	A,B
3-Kitle iletişim çalışmalarının tarihsel gelişiminin öğrenilmesi	1,2	1,2,3	A
4-Medya çalışmalarının toplumsal	7,9,10,11,12,13	1,2,3	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

yönünün öğrenilmesi			
5-Medya içerikleri analizi becerisi kazanılması	7,8,10,11,12,16	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Normatif ve postpozitivist teoriler
2	Chicago Okulu
3	Kitle iletişiminde paradigmlar ve paradigmlara ait görüş ve kuramlar
4	Frankfurt Okulu ve Eleştirel Teori
5	Birmingham Okulu ve İngiliz Kültürel Çalışmaları
6	Ekonomi-politik ve Noam Chomsky
7	Marshall McLuhan ve teknolojik belirlenimcilik
8	Vize haftası
9	Neil Postman
10	Michel Foucault
11	Jean Baudrillard
12	Pierre Bourdieu
13	Louis Althusser ve ideolojik aygıtlar
14	Antonio Gramsci ve hegemonya
15	Propaganda ve siyasal iletişim

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Kitle İletişim Kuramları, Burak Özçetin, İletişim Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.				X	
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					X
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					X

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Tüketim Kültürü	RTS307	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Günümüz dünyasının egemen kültürü haline gelen tüketimin anlaşılması ve tüketim kültürünü taşıyan kitle iletişim araçlarına yönelik eleştirel bir bakış açısının geliştirilmesi bu dersin temel amacıdır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında tüketim kavramının detaylı bir tanımı ele alınacak ve tüketim kültürüne farklı yaklaşımlar, örnekler ile pekiştirilerek incelenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Tüketime dair temel kavramların öğrenilmesi	1,2	1,2,3	A
2- Tüketime ve tüketim kültürüne farklı bakış açılarının kavranması	1,2,4	1,2,3	A,B
3- Tüketim kültürünün kitle iletişim araçlarının	5,9,13,16	1,2,3	A,B

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İçeriğiyle ilişkisinin toplumsal süreçler bağlamında kavranması			
4- Tüketim kültürü bağlamında kitle iletişim araçlarının içeriklerine ve medya metinlerine yönelik eleştirel bir bakış açısının geliştirilmesi.	11,12,14	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, dersin tanıtılması
2	Tüketim ve tüketim kültürü
3	Tüketim kültürüne yaklaşımlar
4	Tüketim tarzları
5	Tüketim kültürü ve medya
6	Tüketim kültürü ve reklamlar
7	Tüketim kültürü ve moda
8	Örnek araştırmaların incelenmesi
9	Ara Sınav Haftası
10	Tüketimin sınıflandırılması: Faydacı tüketim
11	Tüketimin sınıflandırılması: Sembolik tüketim
12	Tüketimin sınıflandırılması: Hedonik tüketim
13	Postmodernizm ve tüketim
14	Tüketim ve yaşam biçimleri
15	Örnek araştırmaların incelenmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Korkmaz Alemdar ve İrfan Erdoğan, Popüler Kültür ve İletişim, İstanbul: Erk Yayınları, - Nick Stevenson, Medya Kültürleri. Ankara: Ütopya Yayınevi.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Reklamcılık	ILT301	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Reklamcılığın temellerinin aktarılması ve reklamcılıktaki kavramların ve süreçlerin aktarılması olarak değerlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Hedef kitle, reklam kampanyaları, strateji, metin yazarlığı gibi alanlar ile ilgili temel bilgiler ve örnekler, dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Reklamcılığın temellerinin	2,4,7,9,11	1,2,3	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

kavranması			
2-Marka kimliğinden yola çıkarak televizyon ve reklamın önemini kavranması	1,3,4,5,6,8,9,11,12,15,16	1,2,3	A,B
3-Reklamcılık ve sinema ile ilgili ana kavramların öğrenilmesi	1,2,4,7,10,16	1,2,3	A
4-Reklam analizi becerisinin kazanılması	3,4,5,6,7,8,11,12,13	1,2,3,4	A,B
5-Reklamcılık süreçlerine uygulamalı olarak hâkim olunması ve kitle iletişim araçlarında reklamcılığın etkisinin tartışılması	1,2,3,4,5,6,7,8,10,13,15,16	1,2,3,4	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Reklam Nedir?
2	Reklamcılığın gelişimi
3	Reklam türleri
4	Araştırma, Strateji, Planlama
5	Reklam Metin Yazarlığı
6	Reklam Metin Yazarlığı
7	Genel Değerlendirme
8	Ara Sınav Haftası
9	Medya Planlama
10	Yaratıcılık
11	Reklamda Etik
12	Reklam Ajansları
13	Reklam Üretim Süreci
14	Reklamcılığın Medya Araçları ile İlişkisi
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Reklamcılık, Kavramlar, Kararlar, Kurumlar - Müge Elden, Füsün Kocabaş - İletişim Yayınları

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.				X	
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					X

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Işık ve Renk	RTS311	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Işık ve renk kavramı hakkında tanımlamaları belli bir perspektif üzerinden incelemek, ışık ve renk kuramları vasıtasıyla görüntü hakkında teorik altyapının oluşmasını sağlamak, ışık ve rengin kullanım yöntemlerini irdelemek, ışık ve rengin toplumsal karşılıkları ve hangi amaçlar ekseninde kullanım planlarını ele almak, ışık ve rengin disiplinler arası değerini ön plana çıkartmak

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve örneklerle bunu destekleyebilmek, son olarak sinema sanatının öncüllerinden olarak değerlendirilen ışık ve rengin anlatı biçimine olan etkisini somutlaştırmak ve bunu yönetmen sinemasında üslup kavramı üzerinden biçimlendirmek olarak sıralanmaktadır.
Dersin İçeriği	Işık ve renk kuramları ekseninde, nesnelerin ışık ve renk aracılığıyla temsilini aktarmak ve disiplinler arası çalışma prensiplerinde ışık ve rengin rolünü öğrencilerin kavramasına olanak sağlamak olarak değerlendirilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Işık ve renk hakkında terminolojik bilginin edinmesi	1,7,12	1,2,3	A
2-Işığın ve rengin disiplinler arasındaki rolünün kavranması	1,2,7,10	1,2,3	A,C
3-Nesnelerin ışık ve renk vasıtasıyla yeniden üretiminin olanaklı hâle getirilmesi	1,2,5,6,16	1,2,3	A
4-Sinemada kullanılan ışık ve rengin anlatıya olan etkisinin tartışılması	1,2,5,6,8	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Işık ve Rengin Tanımlamaları
2	Işık, Renk ve Göz Perspektifinde Görüntünün İşleniş Süreci
3	Işık ve Rengin Görsel Sanatlardaki Önemi ve Kullanım Biçimleri
4	Işık ve Renk Kuramları (Newton, Young, Helmholtz vd.)
5	Işık ve Renk Kuramları (Newton, Young, Helmholtz vd.)
6	Işık ve Renk Yöntemleri
7	Işık ve Renk Yöntemleri
8	Ara Sınav Haftası
9	Renklerin Toplumsal Değerleri ve Anlam Bakımından Karşılıkları
10	Renklerin Toplumsal Değerleri ve Anlam Bakımından Karşılıkları
11	Işık ve Rengin Diğer Disiplinlerle İlişkisi ve Etkisi (Mimari)
12	Işık ve Rengin Diğer Disiplinlerle İlişkisi ve Etkisi (Resim)
13	Işık ve Rengin Diğer Disiplinlerle İlişkisi ve Etkisi (Sinema)
14	Işık ve Renk Ekseninde Film Analizi Çalışmaları (Yönetmen Sineması Bazında)
15	Işık ve Renk Ekseninde Film Analizi Çalışmaları (Yönetmen Sineması Bazında)

KAYNAKLAR

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Jose M. Parramon – Işık ve Gölge, Remzi Kitabevi. Sadettin Çağlarca – Renk ve Armoni Kuralları, İnkılap Kitabevi.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.		X			

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
İletişim ve Beden Dili	ILT309	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında öğrencilerin etkili iletişim çerçevesinde beden dilinin işlevlerine ve kullanımına dair bilgi edinmeleri; beden dilini

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	doğru kullanma ve doğru okuma becerilerini edinmeleri/ geliştirmeleri amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğini, etkili iletişimin temel kavramları ve bu bağlamda beden dilinin işlevinin ve etkili kullanımının temelleri oluşturmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Kişilerarası iletişimin temel kavramlarına hakim olunması	1,7	1,2,3	A
2- Beden dilinin işlevlerine ve kullanış biçimlerine hakim olunması	1,7,9,14	1,2,3	A,B
3- Beden dilini okuma ve geliştirme yetkinliğinin kazanılması	7,15	1,2,3	A,B,C
4- Etkili iletişim yöntemlerinin kavranması ve uygulanabilmesi	15,16	1,2,3	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Derse giriş ve temel kavramlar
2	İletişim. Kişiler arası iletişim.
3	Sözlü İletişim. Sözsüz İletişim (Beden Dili)
4	Beden dili ve etkili iletişim
5	Beden dili işlevi
6	Beden dili işlevini etkileyen etmenler: Bireysel etmenler
7	Beden dili işlevini etkileyen etmenler: Çevresel etmenler
8	Ara Sınav Haftası
9	Beden dilini okumak
10	Beden dilini geliştirmenin yolları.
11	Renklerin dili. Renklerin kullanım özellikleri. Renklerin psikolojik etkileri.
12	İnsanları tanımada beden dili ve empati
13	Kültür ve kültürel farklılıkların beden diline etkisi.
14	Örnek incelemeleri
15	Genel değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Kamile Akgül – İletişim, Dans ve Beden Dili – Cinius Yayınevi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.	X				
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					X

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kurgu	RTS315	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında; Öğrencinin kısa film, belgesel, haber ve video klip vb. kendi filmlerini kurgulayabilmesi, sektörün her alanında çok hızlı, hatasız ve içeriğe en uygun bir şekilde montaj yapabilmesi amaçlanmaktadır. Bu yazılımı öğrenen öğrenci diğer yazılımları da rahatlıkla kullanabilecektir.
Dersin İçeriği	Ders, işleyiş bakımından teorik ve pratik bir düzlemde ilerlemektedir. Kurgu hakkındaki teorik bilgilerin edinilmesinin ardından, ilgili kurgu programları vasıtasıyla çekilen ve/ya önceden hazırlanan ürünlerin kurgulanması düşünülmekte, uygulamalarla bütüncül bir ders anlatısı hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Kurgunun sinematik anlatı içerisindeki rolünün öğrenilmesi	1,2,7,15	1,2,3	A,
2-Kurgunun sektörel boyutunun anlaşılması ve yapım sürecine olan katkısının değerlendirilmesi	1,2,5,6,8,10,15,16	1,2,3,4	A,C
3-Kurgu ile ilgili terminolojik verilerin aktarılması ve kazanılması	1,7,15	1,2,3	A
4-Kurgunun pratiğe indirginmesi ve uygulamalarla anlatının desteklenmesi	1,5,6,8,15	1,2,3,4	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin amacı ve içeriği hakkında öğrencileri bilgilendirme
2	Kurgunun tanımı; dizimsel, anlamsal ve ritmik işlevleri; yapım sonrası süreç içindeki yeri. Plan-sahne-sekans. Geçişler. Bir planı kurgu için okumak (çekim ölçekleri, açıları, kamera hareketleri, aydınlatma, ses bakımından). Klasik anlatı filmlerinin kurgu ilkeleri (görünmeyen kurgu).
3	Adobe Premiere programının kuruluşu, ara yüzün hazırlanması, kaydedilmesi ve yapılması gereken genel ayarlarının detaylı anlatımı. Video formatları ve bunların kullanım şartları, yeni proje açma ve ayarları.
4	Adobe Premiere programının arayüzünün öğretilmesi. Video kanalların ve ses kanallarının önceliklerine göre kullanımı, video kliplerin timeline üzerine alınması, mark in, mark out, indeksleme, play-pause, ön izleme.
5	Geçiş efektlerinin (ses ve görüntü) seçilmesi, çeşitleri, çalışma mantığı
6	Sese ilişkin temel bilgiler (frekans, genlik vb.).

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

7	Adobe Premiere programında ses düzenleme
8	Ara Sınav Haftası
9	Renk düzenlemelerinin yapılması
10	Renk düzenlemelerinin yapılması
11	Title (yazı) hazırlama penceresi kullanımı, hareketli yazılar ve timeline'a uygulanması, altyazı ekleme
12	Import-Export kavramlarının anlatılması, diğer yazılımlarla çalışma şeklinin gösterilmesi
13	Capture menüsünün anlatılması
14	Uygulama
15	Uygulama

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	A. G. Sokolov - Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, Agora Yayınları. https://helpx.adobe.com/tr/premiere-pro/tutorials.html

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Temel Mesleki Ders

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.				X	
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanat Kültür Toplum	ILT305	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sanat, toplum ve kültür kavramlarının belirlenmesi ile beraber, kavramların birbirleriyle ilişkilerini açığa çıkarmak ve bu süreçte kuramsal alt yapısının hazırlanmasına olanak sağlamak bu dersin temel amacıdır.
Dersin İçeriği	Kavramlar üzerinde fazlaca çalışmaların yer aldığı Frankfurt Okulu hakkında bir ön hazırlık oluşturmak ve yaklaşımlar bazında sanat, toplum ve kültür kavramlarının yeniden üretilmesini desteklemek, sanat akımları vasıtasıyla kültürün ve toplumun etkileniş biçimlerini açığa çıkartmak, modernizm ve post-modernizm kavramları temelinde teorisyenlerin ve kurumların sanat, toplum ve kültür kavramları hakkında görüşlerini bütüncül bir şekilde düzenlenmesine zemin hazırlamak, küreselleşme kavramı ekseninde toplumsal dönüşümlerin kademelerini aktarmak ve son olarak Kültürel Çalışmalar'ın Frankfurt Okulu'na yönelik alternatif görüşlerini paylaşmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sanat, kültür ve toplum kavramlarının tanımlanması ve birbirleriyle olan ilişkilerinin kavranması	2,4	1,2,3	A
2- Tarihsel dönüşüm içinde ortaya çıkan kuramların tartışılması	2,4,15,16	1,2,3	A,B
3- Modernizm-postmodernizm kavramları çerçevesinde medya içeriklerinin ders bağlamında analiz edilebilmesi	9,10,11	1,2,3	A,B
4- Farklı bakış açıları temel alınarak eleştirel bir bakış açısının geliştirilmesi	11,12,13	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Sanat, Toplum ve Kültür Kavramlarına Yönelik Bir Tanımlama Süreci
2	Sanat, Toplum ve Kültür Kavramlarının Birbirleriyle Olan İlişkileri
3	Tarihsel Dönüşüm Merkezinde Ortaya Çıkan/Geliştirilen Kuramlar*

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

4	Tarihsel Dönüşüm Merkezinde Ortaya Çıkan/Geliştirilen Kuramlar
5	Frankfurt Okulu'nun Sanat, Toplum ve Kültür Kavramlarına Yaklaşımı
6	Frankfurt Okulu'nun Sanat, Toplum ve Kültür Kavramlarına Yaklaşımı
7	Genel Değerlendirme ve Sanat Akımları İçin Ön Hazırlık*
8	Ara Sınav Haftası
9	Modernizm ve Post-Modernizm Kavramlarının İncelenmesi (Sanat Ekseninde)
10	Modernizm ve Post-Modernizm Kavramlarının İncelenmesi (Kültür Ekseninde)
11	Modernizm ve Post-Modernizm Kavramlarının İncelenmesi (Toplum Ekseninde)
12	Küreselleşme Kavramı ve Toplumsal Dönüşümler
13	Küreselleşme Kavramı ve Toplumsal Dönüşümler
14	Frankfurt Okulu'na Alternatif Yaklaşımlar: Kültürel Çalışmalar
15	Frankfurt Okulu'na Alternatif Yaklaşımlar: Kültürel Çalışmalar

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Malcolm Bernard - Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Uzmanlık/Alan Dersi

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.	X				
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.	X				

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Staj	RTS322	Bahar	0+0	0	2

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, üniversite eğitimi esnasında öğrendiklerini sektördeki kuruluşlarda uygulamalı olarak pekiştirme ve gözlemlene olanağı bulması.
Dersin İçeriği	Öğrencilerin medya, kitle iletişimi, reklamcılık gibi sektörlerde çalışma tecrübesi kazanarak bilgilerini pekiştirmesi ve çalışma hayatını gözlemleyerek yeni bilgiler edinmesi olarak belirlenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sektörü tanıma olanağı bulunması	5,6,7,8,10,12,16	4	C
2-Çalışma koşullarının öğrenilmesi ve çalışma hayatı deneyimi kazanılması	1,2,5,6,7,10,12,15	4	C
3-Sektörün gerekliliklerinin kavranması	5,6,7,8,10,12,16	4	C
4-Öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulama olanağı bulması	1,5,6,7,8,10,16	4	C
5-Öğrencilerin derslerde öğrendiklerini sektör uygulamaları ile pekiştirmesi	1,2,5,6,7,8,10,15,16	4	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	İş başında eğitim
2	İş başında eğitim
3	İş başında eğitim
4	İş başında eğitim
5	İş başında eğitim
6	İş başında eğitim
7	İş başında eğitim

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

8	İş başında eğitim
9	İş başında eğitim
10	İş başında eğitim
11	İş başında eğitim
12	İş başında eğitim
13	İş başında eğitim
14	İş başında eğitim
15	İş başında eğitim

KAYNAKLAR	
Ders Notu	
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		
Final	1	%100
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		%100
Yıl İçinin Başarıya Oranı		
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					X
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					X
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)			
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)			160
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması			
Ara Sınav için hazırlık			
Ara Sınav			
Final için hazırlık			
Final			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			2

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Grafik Tasarım	RTS320	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında, grafik tasarımının temel ilkelerini ortaya koymak ve temel grafik tasarım becerilerinin edinilmesini sağlamak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ders içerisinde uygulamalara yer verilmekte, programlar bazında bir pratik alan sağlanmakta, öğrencilerin yaratıcılıklarının gelişmesinde diğer bilimlerin teorik alt yapılarından da yararlanılmakta ve böylelikle iletişim alanının disiplinler arası çalışma pratiklerine ulaşılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Grafik tasarım alanında program kullanma kabiliyetinin kazandırılması	5,6,8	1,2,3,4	A,B,C
2-Sinema ile grafik tasarım arasındaki teknolojik ve terminolojik bağın irdelenmesi	1,2,7,16	1,2,3	A
3-Yaratıcılığın ön plana çıkarılması ve gündemin takip edilmesi	2,5,6,10,15,16	1,2,3,4	A,B,C
4-Sektörel bilincin kazandırılması ve farklı alanlardan kişilerle bir arada çalışma pratiklerinin desteklenmesi	5,6,8,9,10,14	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Giriş ve Tanıtım, Grafik Tasarımın Çalışma Alanları
2	Görsel İletişim ve Tasarım
3	Tasarımın Temel Kavramları ve Öğeleri

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

4	Yaratıcılık Süreci
5	Renklerin Kullanımı ve Etkileri
6	Grafik Tasarımının Temel İlkeleri
7	Grafik Tasarımının Temel İlkeleri
8	Ara Sınav Haftası
9	Tipografi
10	Görsel Kimlik Tasarımı
11	Tasarım Uygulamaları
12	Tasarım Uygulamaları
13	Tasarım Uygulamaları
14	Tasarım Uygulamaları
15	Tasarım Uygulamaları

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Emre Becer – İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi John Berger – Görme Biçimleri, Metis Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.	X				
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler sunar.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Belgesel Yapım Yönetim	RTS304	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders sonunda, belgesel film yapım süreçlerine hakim olunmasını sağlamak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste, belgesel sinemanın türleri ve tarihsel süreçlerinin aktarılmasının yanı sıra, belgesel film yapımının temelleri üzerinde durulmakta ve öğrencilerin belgesel film yapım becerilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Belgesel sinemanın gelişimine dair temel bilgilerin edinilmesi	1,2	1,2,3	A,B
2- Belgesel sinema türlerinin öğrenilmesi	2,4,5	1,2,3	A,B
3- Bir belgesel film fikrinin geliştirilmesi	3,4,5,7,15		A,B,C
4- Belgesel film yapım süreçlerinin kavranması ve uygulanması	5,6,7,8,10	1,2,3,4	A,B
5- Film ekipmanlarının kullanılabilmesi	1,6	1,2,3,4	A,B
6- Belgesel film yapım etiğine hakim olunması	9,12,13,14,16	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Snav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin tanıtılması

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

2	Belgesel filmin ayırt edici özellikleri
3	Belgesel filmde anlatım
4	Dünya Sinemasında belgesel filmler
5	Türk Sinemasında belgesel filmler
6	Belgesel film için konu seçimi
7	Belgesel filmin yapım planlaması
8	Ara Sınav Haftası
9	Proje önerileri
10	Proje uygulamaları
11	Proje uygulamaları
12	Proje uygulamaları
13	Proje uygulamaları
14	Proje uygulamaları
15	Projelerin değerlendirilmesi ve tartışılması

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Paul Rotha - Belgesel Sinema- İzdüşüm Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					X
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Popüler Kültür	RTS308	Bahar	3+0	3	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Popüler kültür kavramı ve popüler kültür tartışmalarının aktarılması ve iletişim çalışmaları ile popüler kültür ilişkisinin aktarılması olarak belirlenmektedir.
Dersin İçeriği	İletişim, kitle iletişimi, kültür ve kitle kültürü, medya, yeni medya ve popüler kültür kavramlarının Türkiye'den ve Dünya'dan örneklerle tartışılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Popüler kültür ve popüler kültür ile ilişkili kavramları ve tartışmaları öğrenir	7,13,14,15	1,2,3	A
2-Popüler kültür ile medya ilişkisini kavrar	1,9,11,12,14	1,2,3	A,B,C
3-Yeni iletişim teknolojilerinin popüler kültür ile ilişkisini kavrar	1,7,9,11,12	1,2,3	A,B,C
4-Toplumsal ve kültürel dönüşümleri popüler kültür bağlamında değerlendirebilir	7,8,13,14,15	1,2,3	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş ve Kültür kavramı
2	Popülerlik İnşası
3	Popüler Kültür kavramı
4	Popüler kültür ve eleştirisi
5	Kültür endüstrisi
6	Medyanın Popüler Kültür oluşumuna etkisi
7	Değerlendirme
8	Vize haftası
9	Popüler Kültür ve medya içerikleri
10	Türkiye'de popüler kültür

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

11	Siyasal iletişim ve Popüler Kültür
12	Globalleşme ve Medya
13	Dijitalleşme ve Medya
14	Belgesel Film
15	Genel tekrar

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Korkmaz Alemdar, Popüler Kültür ve İletişim, Ümit Yayıncılık

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Temel Mesleki Ders

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair				X	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.				X	
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Toplumsal Cinsiyet ve Medya	RTS310	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Toplumsal cinsiyet kavramının ve ideolojik kökenlerinin anlaşılması; bu bağlamda medya metinlerindeki etkisinin analiz edilmesi ve bu araştırmaların iletişim çalışmaları açısından sahip olduğu önemin kavranması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Toplumsal cinsiyet kavramının kökenleri bağlamında ideoloji – iktidar ilişkileri çerçevesinden değerlendirilmesi; toplumsal cinsiyete kuramsal yaklaşımların ele alınması, toplumsal cinsiyet araştırmalarının irdelenmesi ve bu çerçevede medyada farklı metinlerde toplumsal cinsiyet kodlarının yer alış biçimlerinin eleştirel bir bakış açısıyla analiz edilmesi bu ders içeriğinde planlanmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Toplumsal cinsiyet kavramının ve kökenlerinin tarihsel çerçevede anlaşılması	1,3,15	1,2,3	A
2- Toplumsal cinsiyet kavramının ilişkili olduğu ideoloji, iktidar gibi kavramların tartışılması.	1,3,13	1,2,3	A
3- Toplumsal cinsiyetin hem sosyolojik açıdan hem de iletişim araştırmaları açısından sahip olduğu önemin kavranması.	1,3,8,9	1,2,3	A,B
4- Farklı medya içeriklerinin toplumsal cinsiyet kavramına dair bir bilinçli eleştirel olarak okunabilmesi.	11,12,13,14,15	1,2,3	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin tanıtılması ve toplumsal cinsiyet çalışmalarının öneminin tartışılması
2	Toplumsal cinsiyet kavramının kökenleri
3	Toplumsal cinsiyet - ideoloji – iktidar ilişkisi
4	Toplumsal cinsiyete kuramsal yaklaşımlar
5	Beden politikaları ve toplumsal cinsiyet
6	Toplumsal cinsiyet araştırmaları
7	Toplumsal cinsiyet araştırmaları (Erkeklik araştırmaları)
8	Ara Sınav Haftası
9	Medyada toplumsal cinsiyet (Yazılı basın)
10	Medyada toplumsal cinsiyet (Reklamlar)
11	Medyada toplumsal cinsiyet (Diziler)
12	Medyada toplumsal cinsiyet (Sinema)
13	Medyada toplumsal cinsiyet (Yeni Medya)
14	Örnek araştırmalar
15	Genel değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Judith Butler - Cinsiyet Belası – Metis Yayınları Zehra Dökmen - Toplumsal Cinsiyet – Remzi Yayıncılık Cordelia Fine - Toplumsal Cinsiyet Yanılsaması – Sel Yayıncılık

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					X
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Ses Tasarım	RTS312	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sesin anlatının oluşturulmasında ve mizansen tamamlanmasındaki etkin rolü, onu ayrı bir biçimde incelemeye olanak sağlamaktadır. Bu noktada, ders kapsamında, ses kavramının tanımlanması ve ses türlerinin incelenmesi ders planının çıkış noktası olarak kabul edilmekte ve ardından bir materyal olarak adlandırılan sesin kayıt edilme biçimleri üzerinde durulmaktadır.
Dersin İçeriği	Ses ve görüntünün bir bütün içinde sunulmasının anlatının sağlıklı bir biçimde aktarımına olanak sağladığı düşüncesinden hareketle, ses ve görüntü üzerine ders içerisinde çalışılmakta ve bu süreci teknik ekipmanların tanıtımı ile işlevi takip etmektedir. Sonuç olarak, ses kurgusuyla program üzerinden sesin biçimlendirilmesi dijital platformda ele alınmakta ve pratiklerle ders tamamlanmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinema ve ses ile ilgili terminolojiye hâkim olunması	1,2,7	1,2,3	A,
2-Sesin yapım sürecine olan katkısının kavranması	1,2,5,6,8,16	1,2,3,4	A,C
3-Ses teknolojilerin iletişim bilimlerine etkisinin öğrenilmesi	1,2,7,15	1,2,3	A
4-Sesin kurgusal bir eleman olarak işlenmesinin pratiğe indirgenmesi ve değerlendirilmesi	1,2,5,6,8,16	1,2,3,4	A,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Ses Kavramının Tanımlanması ve Ses Türlerinin İncelenmesi (İç, Dış, Film vd.)
2	Ses Kavramının Tanımlanması ve Ses Türlerinin İncelenmesi (İç, Dış, Film vd.)
3	Sesin Bir Materyal Olarak Kabulü ve Kayıt Biçimleri
4	Sesin Bir Materyal Olarak Kabulü ve Kayıt Biçimleri
5	Tasarım Sürecinde Ses ve Görüntünün Eşleştirilmesi
6	Tasarım Sürecinde Ses ve Görüntünün Eşleştirilmesi
7	Genel Değerlendirme ve Teknik Ekipmanların Tanıtımına Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Ses Ekipmanlarının Tanımlanması ve İşlevleri
10	Dijital Platformda Ses İşleme Biçimleri
11	Ses Kurgusu (Adobe Audition ve Premiere)
12	Ses Kurgusu (Adobe Audition ve Premiere)
13	Ses Kurgusu (Adobe Audition ve Premiere)
14	Tasarım Sürecinde Ses ve Görüntünün Eşleştirilmesi
15	Tasarım Sürecinde Ses ve Görüntünün Eşleştirilmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	T. Pasinlioğlu & K. Pasinlioğlu - Ses Uygulamalarında Efekt ve Sinyal İşlemciler, Cinius Yayınları U. Önen - Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri, Çitlembik Yayınları U. Önen - Miks Üzerine, Çitlembik Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.				X	
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.				X	
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Senaryo Analizi	RTS314	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sinematik anlatının merkezini oluşturan ve sinematik üslubun çerçevesini belirleyen senaryonun fikir aşamasından yazım aşamasına dek olan süreç çerçevesinde; yazılmış olan senaryoların analiz edilebilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında, senaryonun yazım sürecine odaklanmak ve öncesinde fikir aşamasının yazıma olan etkisi ders süreci içerisinde değerlendirilmekte ve yazılmış öykülerle senaryolar arasındaki bağ irdelenmektedir. Ardından, sinopsis ve tretman çalışmalarına geçiş yapılmakta ve ders kapsamında izlenen filmlere yazılan/yazılabilecek sinopsis ve tretmanlar üzerinde çalışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Senaryo kavramının tartışılması ve anlaşılması	1,2,7	1,2,3	A
2- Senaryonun ilişkili olduğu yazınsal türlerin analiz edilmesi ve bağın kavranması	1,4,5,13,15	1,2,3	A
3- Senaryo türlerinin öğrenilmesi ve senaryoların analiz edilebilmesi	3,6,7,8,14	1,2,3	A,B,C
4- Senaryo yazım tekniklerine ve etkilerine hakim olunması	3,9,11	1,2,3	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Senaryo Kavramına Genel Bir Bakış ve Fikir Sürecinin Senaryo Yazımına Etkisi
2	Senaryo Kavramına Genel Bir Bakış ve Fikir Sürecinin Senaryo Yazımına Etkisi
3	Öykü ile Senaryo Arasındaki Bağa Tümevarımsal Yaklaşım
4	Öykü ve Senaryo Arasındaki Bağa Tümevarımsal Yaklaşım
5	Sinopsis ve Tretman Çalışmaları, Sinematik Düzlemde Değerlendirmeler
6	Sinopsis ve Tretman Çalışmaları, Sinematik Düzlemde Değerlendirmeler
7	Genel Değerlendirme ve Senaryo Türlerine Giriş Öncesi Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Senaryo Yazım Teknikleri Çerçevesinde Fransız ve Amerikan Yazım Formatlarının İncelenmesi*
10	Senaryo Yazım Teknikleri Çerçevesinde Fransız ve Amerikan Yazım Formatlarının İncelenmesi
11	Senaryo Yazım Hazırlıkları ve Kısa Film Ekseninde Çalışmalar
12	Senaryo Yazım Hazırlıkları ve Kısa Film Ekseninde Çalışmalar
13	Mizansen ve Mizanşatın Senaryo ile Yeniden Üretilmesi Çalışmaları
14	Sahne ve Diyalog Çalışmalarının Senaryo ile Biçimlendiriliş Süreci
15	Sınıf İçi Örnek Çalışmaların Değerlendirilmesi ve Senaryoların Kısa Filmlere Dönüştürülmesi Sürecine Hazırlık

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- William Miller – Senaryo Yazımı - Mehmet Arslantepe – Bir Film Çekmek: Kompozisyon, Senaryo, Kurgu.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.		X			
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					X
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.			X		
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Dijital Görüntü Teknikleri	RTS318	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin dijital görüntü uygulamalarını etkin bir şekilde kullanabilmelerini sağlamak olarak düşünülmektedir.
Dersin İçeriği	Dijitalin görüntü ile etkileşimini ders faaliyetleri çerçevesinde bir zemine oturtmak ve görüntü üzerinden geleneksel yapıdan dönüşümü uygulamalarla somutlaştırabilmek dersin ana hatlarını oluşturmaktadır. İki bölüm üzerinden geliştirilen ders akışında, birinci bölümde teorik alan aktarılmakta ve sonrasında uygulamalarla teorinin zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Bu bağlamda, Adobe'nin çeşitli programları uygulamalarda kullanılmakta ve öğrenciler dijital ortamda görüntünün yeniden işlenmesine doğrudan katkı sağlamaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Dijital görüntü teknikleri üzerine bilgi sahibi olunması	1,2,5,6,13	1,2,3	A
2-Güncel görüntü uygulamalarının etkin bir şekilde kullanılabilmesi	7,8,9	1,2,3,4	A,B,C
3-Gelenekselden dijitale görüntü ile ilgili kuramsal bilgi sahibi olunması	1,7,9,15	1,2,3	A,B
4-Görüntü işlemenin prensiplerinin	1,2,5,6,13,15	1,2,3,4	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

kavranması			
------------	--	--	--

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dijital Kavramı ve Dijitalin Görüntü İle Etkileşimi
2	Dijital Kavramı ve Dijitalin Görüntü İle Etkileşimi
3	Görüntü Algısı ve Biçimleri
4	Görüntü Algısı ve Biçimleri
5	Şekil, Desen ve Renk Kavramlarının Görüntüdeki Rolü
6	Şekil, Desen ve Renk Kavramlarının Görüntüdeki Rolü
7	Genel Değerlendirme ve Dijital Görüntü İşlemeye Yönelik Uygulamalara Ön Hazırlık
8	Vize haftası
9	After Effects
10	After Effects
11	Alpha Kanal
12	Alpha Kanal
13	Green Box ve Görüntü İşleme
14	Green Box ve Görüntü İşleme
15	Örnek Olay: Bir Teaser Hazırlama ve/veya Bir Sekansı Yeniden Kurgulama (Ders faaliyetleri kapsamında tercih öğrencilere bırakılacaktır).

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Filiz Sunal (Ed.) - Dijital Görüntü İşleme Michael Freeman – Dijital Görüntü Düzenleme & Özel Efektler

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.			X		
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Sanat Sosyolojisi	ILT316	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sosyoloji ve sanatın tarihsel serüvenlerinin ortak paydada ve doğrultuda geliştiği önermesinden hareketle, sanatın temelinde sosyolojik bir tutumlar bütünlüğü ve sınıfsal mücadeleler olduğu düşünülmekte ve özetle sınıfsal bir yapının varlığı dikkat çekmektedir. Bu anlamda ders kapsamında bu tartışmaların yürütülmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Modernizm, post-modernizm ve küreselleşme sürecinde sanatın ve ürünlerin değişimi ele alınmakta ve toplumların dinamiklerinin sanata yansımaları, sanatın ve sahipliğin yeniden üretiliş süreci, yine ders kapsamında, değerlendirilecek bir diğer konu olarak değerlendirilmektedir..

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Sanat ve sosyolojinin tarihsel bağlarının anlaşılması	3,4	1,2,3	A
2- Sanat ve sosyoloji tartışmalarının kavranması	4,9,15	1,2,3	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

3- Farklı sanat yapıtlarına sosyolojik perspektiften bakış açısının geliştirilmesi	12,13,15	1,2,3	A,B
--	----------	-------	-----

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Sanat ile Sosyolojinin Tarihsel Birliklikleri
2	Sanat ve Sosyolojinin Tarihsel Birliklikleri
3	Frankfurt Okulu Merkezinde Sanat ve Sosyoloji Tartışmaları
4	W. Benjamin (<i>Pasajlar</i>) ve Biricikliğin Sonu
5	T. Adorno (<i>Minima Moralia</i>) ve Entelektüelin Kavramsal Arayışları
6	J. Habermas (<i>Kamusallığın Yapısal Dönüşümü</i>) ve Kamusalda Varoluş Tartışmaları
7	Genel Değerlendirme ve Modernizm ile Post-modernizm Dönemlerinde Sanat Tartışmaları
8	Ara Sınav Haftası
9	Modernizm ve Sanat Çalışmaları: Sanat Kimin İçin?
10	Post-modernizm ve Sanat Çalışmaları: Sanat Kimin İçin?
11	Küreselleşme ve Yeniden Üretilmiş Toplum, Meta-Fetişizmi Ekseninde Ürüne Yabancılaşma ve Sınıfsallıktan Sanata Bakış
12	Sanat ve Cinsiyet Çalışmaları (A. Antmen'in Çalışmalarından Sosyolojik Çıkarımlar)
13	Sosyoloji Üzerinden Toplumsal Cinsiyet Okumaları (P. Bourdieu ve R. W. Connell'in Çalışmalarından Toplum, İktidar ve Sanat Çıkarımları)
14	Sinemaya Sosyolojik Bakmak: Yeşim Ustaoglu ve <i>Tereddüt</i> Filminin Sosyolojik Perspektiften İncelenmesi
15	Sinemaya Sosyolojik Bakmak: Pelin Esmer ve <i>İşe Yarar Bir Şey</i> Filminin Sosyolojik Perspektiften İncelenmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Nathalie Heinich - Sanat Sosyolojisi - Mahmut Tezcan - Sanat Sosyolojisi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.		X			
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mezuniyet Projesi I	RTS401	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin, dönemler boyunca öğrendikleri bilgileri pratiğe indirgeyebilme anlamında bir proje ortaya

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	koymasını desteklemek ve ekip çalışmasını ön plana çıkartabilmek olarak değerlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğinde, öğrencilerin projelerini sunmak adına ön hazırlıklar yapılmakta ve rutinler bazında projelerin gelişmeleri takip edilmektedir. Belirlenen bir çalışma doğrultusunda yapım süreçleri değerlendirilmekte ve öğrencilerin alana sağladığı katkının ölçülmesi hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Mezuniyet projesine yönelik hazırlıkların yapılması ve alan araştırmasının kazandırılması	3,4,7,8,10,16	1,2,3	A,C
2-Mezuniyet projesi ile ilgili ekipman kullanımının değerlendirilmesi	5,6	1,2,3,4	A
3-Grup çalışmasının film yapım sürecine katkılarının aktarılması	8,10	1,2,3	A,C
4-Uygulama ve örnek olaylar vasıtasıyla mezuniyet projesinin tamamlanmasına destek olunması	4,5,6,8,16	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, Dersin Tanıtımı
2	Proje Fikri Üzerine Çalışmalar
3	Ekip Oluşturma
4	Konu ve Alan Belirleme
5	Ekipman Seçimi ve Araştırma
6	Bütçelendirme ve Kaynak Bulma
7	Kaynak ve Saha Araştırması
8	Ara Sınav Haftası
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Genel Değerlendirme ve Projelerin İncelenmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Diğer Kaynaklar	Dale Newton – Dijital Film Yapımı, Say Yayınları Jim Piper – Kısa Film Yapımı, Say Yayınları
------------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Film Çözümlemeleri I	RTS419	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Amacı	Farklı eleştirel perspektiflere çerçevesinde sinemayı bir araç, toplumsal bir kurum ve bir sanat olarak ele alarak , film çalışmalarının tarihsel süreci içerisinde yaşanan dönüşümleri tartışarak öğrencilerin film çalışmalarının terminolojisiyle tanışmaları amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Film izleme ve okuma sürecine yönelik eleştirel yaklaşımların açıklanması.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Film eleştirisi kavramını ve özelliklerini tanımlar.	1,2,8	1,2,3	A,B,C
2- Film yorumu kavramları arasındaki farkları, günümüze gelen süreçte yaşadığı değişim ve dönüşümleri tanımlar.	1,9,12	1,2,3	A,B
3- Film analizindeki temel yaklaşımları tanımlar.	1,8	1,2,3	B,C
4- Film analizindeki temel yaklaşımları kullanarak bir filmi çözümler.	1,7	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme, Yazılı-Görsel Kaynakların Tanıtılması
2	Film eleştirisinde kullanılan temel yaklaşımlardan yola çıkarak biçimsel film eleştirisinin öğeleri anlatılır.
3	Filmin biçiminde mizansen ve kurgunun yapısı ve öğeleri örneklerle açıklanır.
4	Sinemada geçiş yöntemleri tanıtılır ve biçimsel film okuma uygulaması yapılır.
5	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları ve yöntemleri anlatılır.
6	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları kullanılarak sinema dilini örneklerle çözümlenir.
7	Film Gösterimi ve Yorumlama
8	Ara Sınav Haftası
9	Sinema eleştirisinde tarihsel yaklaşımın genel özellikleri. Filmlerin kendi aralarındaki tarihsel ilişkiler, filmlerin dönemsel ekonomi-politik koşulları ile olan ilişkileri örneklerle anlatılır.
10	Sosyolojik eleştirinin temel özellikleri ve sosyoloji sinema ilişkisi örnek filmlerle ele alınır. İdeolojik yaklaşımın temel özellikleri ve örnek filmler üzerinden ideolojik film çözümlemesi uygulanır.
11	Psikanalitik yaklaşımın temel kavramları ve türleri anlatılır. Sinema eleştirisinde

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	psikanalitik yaklaşımın kullanımı çeşitli örneklerle anlatılır.
12	Psikanalitik yaklaşım ve kollektif bilinçdışı kuramları bağlamında film çözümlemesi ve eleştirisi örneklerle anlatılır.
13	Tür filmi eleştirisi ve tür filmlerinin genel özellikleri incelenir.
14	Auteur sineması ve eleştiri bağlamı tartışılır.
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Sinemada Göstergeler ve Anlam, Peter Wollen, çev: Bülent Doğan, Zafer Aracagök, Metis Yay., İstanbul, 2008. -Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine, Nilgün Abisel, Umut Tümay Aslan, vd., Metis Yay. İstanbul, 2005. -Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası, Michael Ryan, DoglessKellner, çev: Elif Özsayar, Ayrıntı Yay., Ankara, 1997.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir.		X			
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve	X				

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.				X	
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Film Çözümlemeleri II	RTS420	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Farklı eleştirel perspektiflere çerçevesinde sinemayı bir araç, toplumsal bir kurum ve bir sanat olarak ele alarak , film çalışmalarının tarihsel süreci içerisinde yaşanan dönüşümleri tartışarak öğrencilerin film çalışmalarının terminolojisiyle tanışmaları amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Film izleme ve okuma sürecine yönelik eleştirel yaklaşımların açıklanması.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Film eleştirisi kavramını ve özelliklerini tanımlar.	1,2,8	1,2,3	A,B,C
2- Film yorumu kavramları arasındaki farkları, günümüze gelen süreçte yaşadığı değişim ve dönüşümleri tanımlar.	1,9,12	1,2,3	A,B
3- Film analizindeki temel yaklaşımları tanımlar.	1,8	1,2,3	B,C
4- Film analizindeki temel yaklaşımları kullanarak bir filmi çözümler.	1,7	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme, Yazılı-Görsel Kaynakların Tanıtılması
2	Film eleştirisinde kullanılan temel yaklaşımlardan yola çıkarak biçimsel film eleştirisinin öğeleri anlatılır.
3	Filmin biçiminde mizansen ve kurgunun yapısı ve öğeleri örneklerle açıklanır.
4	Sinemada geçiş yöntemleri tanıtılır ve biçimsel film okuma uygulaması yapılır.
5	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları ve yöntemleri anlatılır.
6	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları kullanılarak sinema dilini örneklerle çözümlenir.
7	Film Gösterimi ve Yorumlama
8	Ara Sınav Haftası
9	Sinema eleştirisinde tarihsel yaklaşımın genel özellikleri. Filmlerin kendi

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	aralarındaki tarihsel ilişkiler, filmlerin dönemsel ekonomi-politik koşulları ile olan ilişkileri örneklerle anlatılır.
10	Sosyolojik eleştirinin temel özellikleri ve sosyoloji sinema ilişkisi örnek filmlerle ele alınır. İdeolojik yaklaşımın temel özellikleri ve örnek filmler üzerinden ideolojik film çözümlemesi uygulanır.
11	Psikanalitik yaklaşımın temel kavramları ve türleri anlatılır. Sinema eleştirisinde psikanalitik yaklaşımın kullanımı çeşitli örneklerle anlatılır.
12	Psikanalitik yaklaşım ve kollektif bilinçdışı kuramları bağlamında film çözümlemesi ve eleştirisi örneklerle anlatılır.
13	Tür filmi eleştirisi ve tür filmlerinin genel özellikleri incelenir.
14	Auteur sineması ve eleştiri bağlamı tartışılır.
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- Sinemada Göstergeler ve Anlam, Peter Wollen, çev: Bülent Doğan, Zafer Aracagök, Metis Yay., İstanbul, 2008. -Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine, Nilgün Abisel, Umut Tümay Aslan, vd., Metis Yay. İstanbul, 2005. -Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası, Michael Ryan, DoglessKellner, çev: Elif Özsayar, Ayrıntı Yay., Ankara, 1997.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.	X				
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.				X	
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.	X				
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Araştırma Yöntemleri	RTS415	Güz	3+0	3	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bilimsel bilgi ve bilimsel bakış açısının açıklanması ve akademik metin yazma ve araştırma yapmanın mantığının ve yöntemlerinin aktarılması olarak kabul edilmektedir.
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrenciler, bilimsel ve akademik araştırmaya yönelik edindikleri bilgilerle, kendi yaptıkları araştırmaları birer makale haline getirip, bunları, derste sunacaklardır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Bilimsel bilginin ne olduğunun öğrenilmesi	1,4,11,12,13,15	1,2,3	A,C
2-Bilimsel bakış açısı kazanılması	1,4,10,12,13,15	1,2,3	A,C
3-Akademik yazıma hâkim olunması	3,7,8	1,2,3	A,C
4-Akademik araştırma sürecinin öğrenilmesi	7,8,10,11,12,15	1,2,3	A,C
5-Akademik makale yazımının öğrenilmesi	3,7,8	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Bilim, bilimsel bilgi ve bilimsel paradigma kavramlarının açıklanması.
2	Sahte bilim ve bilim ayrımının tartışılması. Bilgiyi, bilimsel bakışla değerlendirme çalışması yapılması.
3	Teorinin (kuram) ne olduğunun açıklanması. Hipotez ve sınav kavramlarının açıklanması. Görgül bilgi ve nesnellik kavramlarının tartışılması.
4	Literatür taraması ve sunumu, veri toplama gibi araştırma yöntemlerine giriş yapılması. Evren ve örneklem kavramlarının açıklanması. Nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin aktarılması.
5	Araştırma sürecinin açıklanması. Kapsam, yöntem, sınırlılık gibi kavramların tartışılması.

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

6	Araştırma sorusunun tanımlanması çalışması yapılması. Amaçları oluşturma, sınırlılıkları belirleme, yöntemi belirleme ve veri toplama aşamalarının açıklanması.
7	Bağımlı, bağımsız ve aracı değişkenler kavramlarının açıklanması. Veri, bulgu, bilgi ve soyutlama kavramlarının tartışılması. Geçerlilik ve güvenilirlik kavramlarının aktarılması.
8	Vize haftası
9	Temel istatistiki bilgilere giriş yapılması. Örneklem nasıl alınacağı tartışılması.
10	Temel istatistiki testlerin mantığının açıklanması.
11	Aşırmacılık ve doğru kaynak göstermenin ne olduğunun açıklanması. Alıntı yapma ve kaynak gösterme yöntemlerinin aktarılması.
12	Aşırmacılık ve doğru kaynak göstermenin ne olduğunun açıklanması. Alıntı yapma ve kaynak gösterme yöntemlerinin aktarılması.
13	Araştırma raporunun hazırlanması. Raporun anatomisinin, raporun fiziksel yapısının aktarılması.
14	Öğrencilerin araştırmalarının sınıf içinde sunulması.
15	Öğrencilerin araştırmalarının sınıf içinde sunulması.

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Akademik Yazım Kuralları Kitapçığı, Başkent Üniversitesi Yayınları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.				X	
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Kültürel Çalışmalar	RTS405	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders iletişim çalışmaları alanında merkezi yaklaşımlardan biri olan Kültürel Çalışmalar yaklaşımını ve alanını tanıtmayı amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında tüketim kavramının detaylı bir tanımı ele alınacak ve tüketim kültürüne farklı yaklaşımlar, örnekler ile pekiştirilerek incelenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Kültürel çalışmaların çıkış noktasının, karakteristik özelliklerinin ve dönem koşullarının kavranması	1,3	1,2,3	A
2- İdeoloji kavramının farklı yaklaşımlar çerçevesinden anlaşılması ve iletişim çalışmaları bağlamında analiz edilebilmesi	1,7,10	1,2,3	A,B
3- Kültürel kimlik oluşumuna dair eleştirel bir bakış açısı kazanılması	12,13,14	1,2,3	A,B
4- Kültürel çalışmaların ülkemizde ve dünyamızdaki yansımalarının anlaşılması ve analiz edilebilmesi	11,13	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

1	Kültürel çalışmaların ortaya çıkışı: Kültürel çalışmalar nedir? Ortaya çıktığı dönemin koşulları nelerdir?
2	Kültürel çalışmaların karakteristikleri nelerdir?
3	Kültürel çalışmaların geri planındaki Marksist ideoloji eleştirisinin kurucu isimleri üzerinden gözden geçirilmesi
4	Hegel, Marx ve ideoloji eleştirisi
5	Gramsci Althusser ve ideoloji nosyonları
6	Kültürel çalışmaların belli başlı isimleri, çalışmaları ve Stuart Hall'un yeri
7	İdeoloji kavramının yapısalcı yaklaşım bağlamında S. Hall tarafından ele alışı ve medya çalışmalarıyla bağlantılandırılması
8	Ara Sınav Haftası
9	İdeoloji kavramının post yapısalcı yaklaşım bağlamında S. Hall tarafından ele alışı ve medya çalışmalarıyla bağlantılandırılması
10	Kültürel kimlik ve bu kimliğin oluşumunda ırk ve sınıf belirlenimlerinin yeri ve önemi
11	Kültürel kimlik oluşumuna yeni liberal iktisat politikaları ile yeni sağ ideolojinin etkileri
12	Medya çözümlmelerine ilişkin çalışmalarıyla Stuart Hall
13	Hall'un ve kültürel çalışmaların, "post" yaklaşımlar (Marksizm, modernizm, yapısalcılık) bağlamında ve onlarla ilişkisi çerçevesinde değerlendirilmesi.
14	Türkiye'de iletişim alanında kültürel çalışmalar yaklaşımının dünü, bugünü ve yarını üzerine değerlendirmeler.
15	Kültürel Çalışmalar'ın günümüzdeki görünümü üzerine tartışmalar

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Medya İktidar İdeoloji, (çev. ve derl.) M. Küçük, 1994, Ark Yayınları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Uzmanlık/Alan Dersi

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.	X				
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Felsefeye Giriş	RTS407	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, felsefi düşüncüyü benimsetmek ve felsefi düşünce biçimlerini tartışmaktır.
Dersin İçeriği	Felsefenin başlangıç evresinden hareketle, felsefenin türleri ders içerisinde tartışılmakta ve izlencelerle felsefe ile sinema arasındaki bağ ortaya konmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Felsefe kavramının ele alınması ve felsefe türlerinin incelenmesi	4,7,11,15	1,2,3	A,
2-İnsan ve felsefe arasındaki yapının ele alınması ve tarihsel süreçte değerlendirilmesi	4,7,11,13,14	1,2,3,	A
3-Sinema ve felsefe arasındaki bağın ortaya koyulması	1,2,4,11	1,2,3	A,C
4-Felsefe ve etik arasındaki karşılık etkileşimin sinema düzleminde incelenmesi	12,13,14,15	1,2,3,	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, Felsefi Düşünme

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

2	Felsefe Kavramı ve Felsefenin Falları
3	Epistemoloji
4	Ontoloji – Metafizik
5	Zihin Felsefesi
6	Ahlak Felsefesi
7	Din Felsefesi
8	Ara Sınav Haftası
9	Siyaset Felsefesi
10	Bilim Felsefesi
11	Estetik – Sanat Felsefesi
12	Dil Felsefesi
13	Eğitim Felsefesi
14	İktisat Felsefesi
15	Postmodern Felsefe

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Orhan Hançerlioğlu – Düşünce Tarihi, Remzi Kitabevi Ahmet Cevizci – Felsefeye Giriş, Say Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Destek Dersi
------------------------	--------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.		X			
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.	X				
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					X
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					X
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Etkili Konuşma ve Sunum Teknikleri	RTS409	Güz	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders iletişim çalışmalarında alanı merkezî yaklaşımlardan biri olan Kültürel Çalışmalar yaklaşımını ve alanını tanıtmayı amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında tüketim kavramının detaylı bir tanımı ele alınacak ve tüketim kültürüne farklı yaklaşımlar, örnekler ile pekiştirilerek incelenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Ses, diksiyon ve telaffuza dair temel kavram ve kuralları bilir, uygulamaya yansıtır	4,16	1,2,3	A,C
2- Beden dilinin etkilerine ve kullanılış şekline hakim olur	4,9,16	1,2,3	A,C
3- Sunum hazırlık süreçlerine ve etkili sunum tekniklerine hakim olur ve bu çerçevede sunumlar gerçekleştirebilir.	8,14,16	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin tanıtılması
2	İletişim, dil, düşünce ve konuşma
3	Nitelikli konuşmacının özellikleri
4	Ses ve oluşumu

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Diksiyon
6	Telaffuz kuralları
7	Beden Dili
8	Ara Sınav Haftası
9	Sunum öncesi hazırlık
10	Etkili sunum teknikleri
11	Sunum araçları
12	Öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi
13	Öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi
14	Öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi
15	Öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	- George Kops ve Richard Worth, Etkili ve Güzel Konuşma Sanatı, Gün Yayıncılık

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.	X				
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.	X				
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					X

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Estetik	ILT403	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sanat felsefesinin temellerinin aktarılması ve estetiğin tarihsel gelişiminin aktarılması, dersin amaçları arasında yer almaktadır.
Dersin İçeriği	Estetik kavramının sanat ile olan yadsınamaz ilişkisi göz önüne alındığında, ilgili kavramın toplumsal ve sosyo-ekonomik boyutları ders kapsamında değerlendirilme ihtiyacı görülmüş ve iktidar yapılarının sanatla ve dolaylı olarak estetikle ilgili çıkarımları ders içerisinde çözümlenmek istenmektedir. Buna bağlı olarak, modernizm, post-modernizm ve küreselleşmenin estetikle ilişkisinin yeniden üretimi yine ders kapsamında değerlendirilmek istenmekte ve buna bağlı olarak kitle iletişim araçlarının estetik kavramına olan yaklaşımı sahiplik ve kapitalizm perspektifinde ele alınmaktadır. Son olarak, görsel sanatlar üzerinden estetik kaygıların tartışılması amaçla ve bu bağlamda gerek filmler gerek tasarımla estetik, sanat ve toplum arasındaki bağın somutlaştırılması hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sanat felsefesinin temellerinin kavranması	4,10,14	1,2,3	A
2-Tarihsel olarak estetiğe hâkim olunması	4,11,12,14,15	1,2,3	A
3-Estetik değerler üzerine kuram, görüş ve tartışmalara hâkim olunması	4,7,10,12,13	1,2,3	A,B
4-Estetik, sanat ve toplum arasındaki bağın kavranması	7,10,12,13,15	1,2,3	A,B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Estetik Kavramı ve Sanatta Estetiğe Ulaşma İdeası
2	Estetik Kavramı ve Sanatta Estetiğe Ulaşma İdeası
3	Estetik Kuramları
4	Estetik Kuramları
5	Modernite ve Estetik
6	Post-modernite ve Estetik
7	Genel Değerlendirme ve Kitle İletişim Araçlarında Estetik Kaygısı Tartışmalarına Ön Hazırlık
8	Vize haftası
9	Kitle İletişim Araçlarının Rutin Akışında Estetik Tartışmaları
10	Kitle İletişim Araçlarının Rutin Akışında Estetik Tartışmaları
11	Küreselleşme ve Estetik Kaygının Yeniden Üretimi
12	Küreselleşme ve Estetik Kaygının Yeniden Üretimi
13	Televizyon: Öldüren Eğlence Kapsamında, Estetik, Sahiplik ve Kapitalizm Kavramları Üzerine Okumalar
14	İnemada Estetik İncelemeler: The Square Filmini Estetik Performanslar Üzerinden Değerlendirmek
15	Felix Gonzalez-Torres'in Candy'sinden Hareketle Estetiğin Göreceliliği Üzerine Tartışma

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Sinemada Estetik, M. Pezzella, Dost Kitabevi Sanat ve Estetik Kuramları, Nejat Bozkurt, Sentez Yayıncılık Çirkinin ve Güzelin Ötesinde - Süreyya Su, Can Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.			X		
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.	X				
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.	X				
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.	X				
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Dijital Kültür	ILT411	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Dijital çağın etkileri göz önüne alındığında, insanlarla birlikte yaşayan ve yeniden üretilme süreci devam ettiği düşünülen kültür kavramının dönüşümü belirgin bir biçimde kendisini göstermektedir. Bu bağlamda, ders dönemi içerisinde, kültür ve dijital çağın gereklilikleri tartışılmakta ve kültürün değişim süreci bütüncül bir tutumla değerlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Dijital kültürün çıktıları olarak değerlendirilebilecek sosyal medya ve yeni medyanın dijital kültürle ilişkisi ele alınmakta ve bu tutum McLuhan'dan Castells'e doğru bir düzlemde tartışılmaktadır. Sonuç itibarıyla, kültür endüstrisi üzerinden dijital kültür kavramına yeniden bir dönüş planlanmakta ve <i>Red!</i> filmiyle dijital kültürün toplumsal yaşamdaki rolü üzerine konuşmalar yapılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Dijital kültür pratiklerinin kavranması ve bunlar üzerine tartışılması	5,6,15	1,2,3	A,
2-Kültürün değişkenliğinin önermesinden hareketle toplum ve kültür ilişkisinin ele	3,9,11,15	1,2,3,	A,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

alınması			
3-Ağ toplumu kavramının irdelenmesi ve dijital kültürün kavramsal boyutunun değerlendirilmesi	1,2,9,11,13	1,2,3	A,C
4-Örnek filmler ve anlatılarla anlatının şekillendirilmesi ve dijital kültür-bireysellik üzerine çalışılması	1,2,9,13	1,2,3,	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Kültür ve Dijital Çağ'ın Kesişimi
2	Kültür ve Dijital Çağ'ın Kesişimi
3	Kültür Biçimleri (Yazılı, Görsel, Sözlü)
4	Kültür Biçimleri ve Dijital Kültüre Doğru Evrilme
5	Geleneksel'den Yeni'ye: Kültür ve Kimlik Kavramlarının Dijitalleşmesi
6	Geleneksel'den Yeni'ye: Kültür ve Kimlik Kavramlarının Dijitalleşmesi
7	Genel Değerlendirme ve Yeni Medya Biçimlerinin Kültürü "Yeniden" Üretimi Öncesi Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Sosyal Medya ve Yeni Medya Ekseninde Kültürün "Yeniden" Tanımlanması Süreci
10	Sosyal Medya ve Yeni Medya Ekseninde Kültürün "Yeniden" Tanımlanması Süreci
11	<i>Küresel Köy'den Ağ Toplumu'na: Dijital Bir Kültür Mümkün mü?</i>
12	<i>Küresel Köy'den Ağ Toplumu'na: Dijital Bir Kültür Mümkün mü?</i>
13	Kültür Endüstrisi Kavramına Bakış ve Kültürün Aurası Üzerine Tartışmalar
14	Kültür Endüstrisi Kavramına Bakış ve Kültürün Aurası Üzerine Tartışmalar
15	Örnek Olay: Hack ve Hacktivizm Perspektifinde <i>Red!</i> Filminin Analizi ve Dijital Kültürün Konumu Üzerine Konuşmalar

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Mehmet Gökhan Genel (Ed.) - İletişim Çağında Dijital Kültür, Genel Eğitim Yayınevi A. Handley & C. C. Chapman - Dijital Çağda İçerik Yönlendirmenin Kuralları, MediaCat Selahattin Çavuş (Ed.) - Dijital Kültür ve İletişim, Litera Türk

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

		YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.		X			
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler geliştirir.			X		
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Gastro Kültür ve Medya	GAS413	Güz	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Yemeğin güçlü bir anlam taşıyıcısı olmasının temelinde, yemek ve kültür arasındaki ilişkiyi açığa çıkartmak ve bunun medya kavramıyla olan bağlantısını irdelemek, sosyolojik açıdan sınıf mücadeleleri yemek aracılığıyla yeniden üretmek ve bunu yaparken modernizm ve post-modernizmin tarihsel akışından faydalanmak, yemek ekseninde gelişen anlatılarda medyanın rolünü ve sahiplik ilkesinin duruma etkisini tartışmak, film örnekleri ile anlatıyı desteklemek ve son olarak örnek olaylarla bütüncül bir yaklaşımı benimsetmek amaç dâhilinde değerlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Öğrencilere gastronomi biliminin medya ile olan ilişkisi aktarılmakta ve bir kültür ve anlam taşıyıcısı olan yemeğin medyadaki temsili örneklerle ifade edilmektedir.

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Medya ile ilgili temel verilerin anlaşılması	1,9,11,15	1,2,3	A
2-Medya ve gastronomi bilimleri arasındaki ilişkinin kavranması	7,10,13	1,2,3	A,C
3-Yemeğin bir anlam taşıyıcısı olarak rolü	4,9,15	1,2,3	A
4-Modernist ve post-modernist dönemde yemeğin temsil edilmiş biçiminin öğrenilmesi	11,13,14	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Gastronomi Bilimine Genel Bir Bakış
2	Gastronomi ve Kültür Kavramlarının Birbirleriyle İlişkileri
3	Bir Anlam Taşıyıcısı Olarak Yemek ve Medya Bağıntısı
4	Yemek Sosyolojisi ve Sınıf İlişkisi (Modernizm Temelli)
5	Yemek Sosyolojisi ve Sınıf İlişkisi (Post-Modernizm Temelli)
6	Yemeğin Medyadaki Konumu ve Yeniden Üretilmiş Biçimi
7	Genel Değerlendirme ve Yemek Ekseninde Gelişen Anlatılar İçin Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Yemek Ekseninde Gelişen Anlatılar ve Medya Araçlarının Taşıyıcılık Rolü
10	Yemek Ekseninde Gelişen Anlatılar ve Medya Araçlarının Taşıyıcılık Rolü
11	Yemek ve Sinema Etkileşimi, Yemeğin Sinemadaki Rolü
12	Modernizm Dönemi Sinema Örnekleri ve Tartışmaları
13	Post-Modernizm Dönemi Sinema Örnekleri ve Tartışmaları
14	Örnek Olay: <i>Zengin Mutfağı</i> Filminden Yemek, Kültür ve Sınıf Çıkarımları
15	Örnek Olay: <i>Yemeğin Ruhunu</i> Filminden Yemek, Kültür ve Sınıf Çıkarımları

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	İ. Kanık - Gastro Sinema, Alfa Yayın. H. Beşirli - Yemek Sosyolojisi, Phoenix. Yemek ve Kültür Dergisi Sayıları, Çiya Yayıncılık.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Finalin Başarıya Oranı	60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı	40%
Toplam	100

DERS KATEGORİSİ	Destek Dersi
------------------------	--------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.	X				
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.	X				
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.	X				
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.		X			
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.		X			
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mezuniyet Projesi II	RTS402	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin, dönemler boyunca öğrendikleri bilgileri pratiğe indirgeyebilme anlamında bir proje ortaya koymasını desteklemek ve ekip çalışmasını ön plana çıkartabilmek olarak değerlendirilmektedir.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğinde, öğrencilerin projelerini sunmak adına ön hazırlıklar yapılmakta ve rutinler bazında projelerin gelişmeleri takip edilmektedir. Belirlenen bir çalışma doğrultusunda yapım süreçleri değerlendirilmekte ve öğrencilerin alana sağladığı katkının ölçülmesi hedeflenmektedir.

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Mezuniyet projesine yönelik hazırlıkların yapılması ve alan araştırmasının kazandırılması	3,4,7,8,10,16	1,2,3	A,C
2-Mezuniyet projesi ile ilgili ekipman kullanımının değerlendirilmesi	5,6	1,2,3,4	A
3-Grup çalışmasının film yapım sürecine katkılarının aktarılması	8,10	1,2,3	A,C
4-Uygulama ve örnek olaylar vasıtasıyla mezuniyet projesinin tamamlanmasına destek olunması	4,5,6,8,16	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Giriş, Dersin Tanıtımı
2	Proje Fikri Üzerine Çalışmalar
3	Ekip Oluşturma
4	Konu ve Alan Belirleme
5	Ekipman Seçimi ve Araştırma
6	Bütçelendirme ve Kaynak Bulma
7	Kaynak ve Saha Araştırması
8	Ara Sınav Haftası
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Genel Değerlendirme ve Projelerin İncelenmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Dale Newton – Dijital Film Yapımı, Say Yayınları Jim Piper – Kısa Film Yapımı, Say Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.				X	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kısa Film Yapımı	RTS404	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders sonunda, kısa film yapım süreçlerine hakim olunmasını sağlamak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında öğrencilerin kısa film fikirlerini projelendirme, senaryo yazımı ve projelerini hayata geçme becerilerini kazanmaları amaçlanmakta; öğrencilerin kısa film yapım becerilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Kısa film kavramına ve kısa filmin	1,2,7	1,2,3	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

tarihçesine hakim olunması			
2- Kısa filmin anlatım özelliklerinin ve temel senaryo kurallarının kavranması ve uygulanabilmesi	2,3,5,7,10	1,2,3,4	A,B
3- Farklı kısa film örneklerinin analiz edilebilmesi ve yeni film fikirlerinin bulunması	4,10,13,15	1,2,3	A,B,C
4- Edinilen bilgiler ve yapılan analizler ışığında yaratılan film fikrinin uygulamaya konulabilmesi	6,8,10,16	1,2,3,4	A,B,C
5- Film yapım etiğine hakim olunması	12,14,15	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Dersin tanıtılması
2	Kısa filmin tanımlanması ve tarihçesi
3	Kısa filmin anlatım özellikleri
4	Kısa film senaryosunun temel kuralları
5	Kısa film yapımında temel prensipler
6	Kısa film örneklerinin incelenmesi
7	Kısa film örneklerinin incelenmesi
8	Ara Sınav Haftası
9	Proje önerisi sunumları ve değerlendirilmesi
10	Proje uygulamaları
11	Proje uygulamaları
12	Proje uygulamaları
13	Proje uygulamaları
14	Filmlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi
15	Filmlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Dancyger Ken ve Cooper Pat - Kısa Film Yazmak - Es Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Yıl İçinin Başarıya Oranı	40%
Toplam	100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler üretir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.		X			
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
İletişim Etiği	ILT404	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Etik kavramının tarihsel bağlamda farklı perspektifler ışığında tartışılarak iletişim süreçlerindeki varlığını ve önemini sorgulamak bu dersin temel amacıdır.
Dersin İçeriği	Etik kavramının tarihsel gelişimi ışığında bir ders planı söz konusudur. Bu unsur ilerleyen haftalarda iletişim kavramıyla desteklenmekte ve iletişim ve etik arasındaki bağıntı ders

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	kapsamında ele alınmaktadır. Bunun yanında, etik ile ilgili kuramsal bağıntılar ders içerisinde medya perspektifinde çözümlenmekte ve çeşitli etik başlıklarının medya ile ilişkileri aktarılmaktadır.
--	--

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- İletişim ve etik kavramlarının ilişkisinin kavranması ve iletişim etiğinin önemine dair bir anlayış geliştirilmesi	9,11	1,2,3	A
2- Etiğin medya bağlamında tartışılıp eleştirel bir bakış açısıyla analiz edilmesi	11,12,15	1,2,3	A,B
3- İletişim ve medya alanında etik kodlara hakim olunması ve öneminin kavranması	12,14	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Etik Kavramının Tarihsel Gelişimi ve Süreç İçerisinde Geçirdiği Değişimler
2	Etik Kavramının Tarihsel Gelişimi ve Süreç İçerisinde Geçirdiği Değişimler
3	Etik ve İletişim Kavramlarının Birbiriyle İlişkileri
4	Etik ve İletişim Kavramlarının Birbiriyle İlişkileri
5	Etik, Medya ve Kuramsal Bağlamlar* (Erdem Etiği, Görev Etiği, Deontolojik Etik, Faydacı Etik vs.)
6	Etik, Medya ve Kuramsal Bağlamlar
7	Genel Değerlendirme ve İletişim Çalışmalarında Etik Kodlar
8	Ara Sınav Haftası
9	Gazetecilikte Medya Etiği (İletişimin Ekonomi Politikası “İEP” Merkezinde)
10	Sinema ve Televizyon Sektöründe Etik Kavramının Yeniden Üretilişi (İEP)
11	Yeni Medyada Etik Kodların Kullanıcılar Üzerindeki Etkisi (<i>The Social Network</i> , 2010)
12	Söylem ve Etik Bağlantısı
13	Söylem ve Etik Bağlantısı (<i>Bronenosets Potemkin</i> , 1925)
14	Etik Kavramının İzler-kitle Merkezinde Tartışılması
15	Etik Kavramının İzler-kitle Merkezinde Tartışılması, Örnek Olay: <i>Nightcrawler</i> (2014)

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Ruhdan Uzun - İletişim Etiği

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.					
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.			X		
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.				X	
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					X
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.				X	
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sinema ve Felsefe	RTS406	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sinemanın felsefe ile olan ilişkisinin, ortaya çıkış sürecinden

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	itibaren başladığı önermesinden hareketle, ders planı çerçevesinde, felsefe kavramının sinemadaki rolü irdelenmekte ve izleyicilerin etkili olma hâlleri felsefe üzerinden yeniden üretilmektedir. Bunun yanında, bakış kavramının sinema ve felsefe arasında bir bağ kurduğu düşünülmekte ve ders kapsamında bu bağ örnek filmlerle açıklanmak istenmektedir. Program dâhilinde, ders süresi düşünülerek, bazı filmler kapsam dışı bırakılmakta, ancak ders dışı faaliyetler olarak öğrencilere aktarılmaktadır.
Dersin İçeriği	Sinema ve felsefenin ilişkisinin karşılıklı bir beslenmeden kaynaklandığı düşünülmekte, felsefi anlatımın sinemada görüntü ve estetiğe katkı sağladığı kabul edilmektedir. Ders içerisinde, bu ilişkiyi anlatan okumalar yapılmakta ve izlencelerle anlatı şekillendirilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sinema ve felsefe arasındaki genel bağıntının irdelenmesi	4,13	1,2,3	A
2-Sinema ve felsefenin kuramsal bütünlüğünün kavranması, etik bilincin desteklenmesi	1,12,14,15	1,2,3	A
3-Sinema ve felsefe aracılığıyla disiplinler arası çalışmaya olanak sağlanması	4,11,14	1,2,3	A,C
4-Sinematik anlatı içerisinde felsefi tartışmaların yapılması ve yeniden üretim kavramının rolünün açığa çıkarılması	1,4,11,13,15	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Felsefe Kavramı Üzerine Tartışmalar ve Sinema Biliminde Felsefenin Etkisi
2	Felsefe Kavramı Üzerine Tartışmalar ve Sinema Biliminde Felsefenin Etkisi
3	Aktif ve Pasif İzleyicinin Sinema Felsefesindeki Yeri
4	Aktif ve Pasif İzleyicinin Sinema Felsefesindeki Yeri
5	Sinema, Bakış ve Felsefe
6	Sinema, Bakış ve Felsefe
7	Genel Değerlendirme ve Sinema-Felsefe Bağıntısını Ortaya Koyan Filmler Üzerine Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Rus Sinemasında Felsefe (<i>Andrei Rublev</i> Filmi Üzerine Tartışma ve A. Tarkovsky Sinemasında Felsefik Üretimler)
10	İran Sinemasında Felsefe (<i>Bashu, Gharibe-ye Koochak</i> Filmi Üzerine Tartışma ve B. Beizai Sinemasında Felsefik Üretimler)

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

11	Rumen Sinemasında Felsefe (<i>4 Luni, 3 Saptamâni si 2 Zile</i> Filmi Üzerine Tartışma ve C. Mungiu Sinemasında Felsefik Üretimler)
12	Filistin Sinemasında Felsefe (<i>Yadon Ilaheyya</i> Filmi Üzerine Tartışma ve E. Suleiman Sinemasında Felsefik Üretimler)
13	Güney Kore Sinemasında Felsefe (<i>Pieta</i> Filmi Üzerine Tartışma ve Kim Ki-Duk Sinemasında Felsefik Ürünler)
14	Bonus: K. Kieslowski Üzerine Okumalar ve <i>Krotki Film o Milosci</i> Filminin Sinemekan Kavramı Üzerinden Değerlendirilmesi
15	Bonus: N. B. Ceylan Üzerine Okumalar ve <i>Bir Zamanlar Anadolu'da</i> Filminin Deleuzyen Bakış Üzerinden Değerlendirilmesi

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Serdar Öztürk - Sinema Felsefesine Giriş, Ütopya Yayınevi Serpil Kirel - Kültürel Çalışmalar ve Sinema, İthaki Yayınları Cogito'nun Çeşitli Sayıları, Yapı Kredi Yayınları Nathan Andersen – Gölge Felsefe, Ayrıntı Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.	X				
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.				X	
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.			X		
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.		X			
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Deneysel Film	RTS416	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders sonunda, deneysel film yapımının kuramsal yapısına ve yapım süreçlerine hakim olunmasını sağlamak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ana akım sinemanın metodolojik rutinliğine ve anlatı biçimine alternatif olarak değerlendirilebilecek deneysel sinemada, öncelikle bir metodolojik yaklaşım ele alınmakta ve literatürden yararlanarak bir kavramsal çerçeve tasarlanmaktadır. Bunun yanında, çağdaş sanat akımlarının deneysel sinema ilişkisi irdelenmekte ve başta Avrupa sinemasında olmak üzere, ülkelerin sinematik tutumlarında deneysellik tartışılmaktadır. Türk sinemasında da deneysellik tartışmaları ele alınmakta ve bu girişimlerin oluşum süreçleri değerlendirilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1- Deneysel sinemanın kavramsal ve metodolojik olarak kavranması	1,2,7	1,2,3	A,B,C
2- Çağdaş sanat ile deneysel sinema ilişkisinin anlaşılması	4,10,13,15	1,2,3	A,B,C
3- Farklı ekollerde deneysel sinemanın çalışma prensiplerinin kavranması	1,2,4,7,13,15	1,2,3	A,B,C
4- Türün karakteristiği ve teknikleri çerçevesinde deneysel sinema fikirlerinin geliştirilmesi ve uygulamaya geçirilebilmesi	3,5,6,7,8,10,12,14,16	1,2,3,4	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Deneysel Sinemanın Metodolojisi ve Kavramsal İncelemesi
2	Sinema/Çağdaş Sanat Akımları ve Deneysel Sinema ile İlişkisi
3	Avrupa Sinemasında Deneysel Çalışmalar ve Deneysel Sinemanın Yeri*
4	Alman Sinemasında Deneysel Çalışma Prensipleri

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

5	Fransız Sinemasında Deneysel Çalışma Prensipleri
6	İtalyan Sinemasında Deneysel Çalışma Prensipleri
7	Genel Değerlendirme ve Türk Sinemasında Deneyselliğin Tartışması Hakkında Ön Hazırlık
8	Ara Sınav Haftası
9	Türk Sinemasında Deneysel Sinema Girişimleri
10	Türk Sinemasında Deneysel Sinema Girişimleri
11	Amerikan Sinemasında Deneysel Sinema Çalışmaları ve Öncüller
12	Amerika Sinemasında Deneysel Sinema Çalışmaları ve Öncüller
13	Üçüncü Dünya Sinemasında Deneysellik
14	Üçüncü Dünya Sinemasında Deneysellik
15	Örnek Olay: İspanyol Sinemasında Deneysellik Ekseninde Kısa Film Çalışmaları, (<i>Essex Un Bon Peix, Esperandote Siempre, Perdurabo</i> vd.)

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Durmuş Akbulut - Sinemanın İlkeleri: Belgesel ve Deneysel Sinema

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ | Temel Mesleki Ders

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI

No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım				X	

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.			X		
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.				X	
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.	X				
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.	X				
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	4	20
Ara Sınav için hazırlık	1	6	6
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	10	10
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mekan Tasarımı ve Kostüm	RTS412	Bahar	3+0	3	5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Mekân Tasarımı ve Kostüm dersinde, günümüz koşullarına cevap verebilecek nitelikte sinema, televizyon, reklam gibi alanların çalışma prensiplerinden yararlanılmakta ve sinematik anlatı ekseninde ilgili tasarımın rolü tartışılmaktadır.
Dersin İçeriği	Sahne çalışanlarının yapım sürecindeki rolü örneklerle tartışılmakta, kostüm tasarımının estetik ve sinematik anlatı bağlamına olan katkısı irdelenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Mekân ve kostüm hakkında terminolojik bilginin edinilmesi	2,16	1,2,3	A
2-Mekân ve kostüm tasarımının sinemanın yapım sürecine katkısının öğrenilmesi	2,5,6,8,9	1,2,3	A,B,C
3-Mekân ve kostüm bakımından sinematik anlatının irdelenmesi	2,5,9,16	1,2,3	A
4-Sinemanın mekân ve kostüm üzerinden diğer sanat dallarıyla ilişkisinin değerlendirilmesi	9,10	1,2,3	A,B

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

Hafta	Konular
1	Dersin Amacı ve Beklentilerin Konuşulması
2	Sahne Tasarımı
3	Sahne Tasarımı
4	Kostüm Tasarımı
5	Kostüm Tasarımı
6	Sahne Tekniği
7	Sahne Tekniği
8	Ara Sınav Haftası

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

9	Kostüm Tekniği
10	Kostüm Tekniği
11	Malzeme ve Teknik Çözümleme
12	Malzeme ve Teknik Çözümleme
13	Kostüm Uygulama Yöntemleri
14	Sahne Uygulama Yöntemleri
15	Genel Değerlendirme

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Sahne ve Kostüm Tasarımı – Abidin Dino, YKY.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.		X			
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.		X			
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.		X			

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Film Projelendirme ve Ön Yapım	RTS414	Bahar	2+2	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin edindikleri uygulama deneyimleri pekiştirmek; fikirlerini projelendirme noktasında da bilgi ve tecrübeye sahip olmalarını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Ders içerisinde, yapım tekniklerinden söz edilmekte ve yapım aşamalarının sinematik ürünlere olan katkısı ele alınmaktadır. Film yapım sürecinde meydana gelen gelişmeler takip edilmekte ve ekip çalışması bilinciyle öğrencilerin bir ürün ortaya koyması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda örnek olaylardan yararlanılmakta, teorik alt yapının geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Film yapım sürecinde ön aşamalar hakkında hazırlıkların yapılması	1,2,3,5,7	1,2,3	A
2-Film yapım sürecinin çok katmanlı yapısının kavranması	1,2,4,5,6,7,13,16	1,2,3	A,
3-Film yapım sürecinde ekip çalışmasının rolünün ele alınması	5,6,8,10	1,2,3	A,C
4-Örnek olaylar vasıtasıyla film yapım ve projelendirme süreçlerinin değerlendirilmesi ve tartışılması	3,4,5,6,7,8,13,16	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sinav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Hafta	Konular
1	Giriş, Dersin Tanıtımı
2	Proje Fikri bulunurken Dikkat Edilmesi Gerekenler
3	Ekip Seçimi ve Görevlendirme
4	Ekipman Seçimi
5	Araştırma
6	Bütçelendirme ve Kaynak Bulma
7	Örnek Proje İncelemeleri
8	Ara Sınav Haftası
9	Giriş, Dersin Tanıtımı
10	Proje Fikri bulunurken Dikkat Edilmesi Gerekenler
11	Ekip Seçimi ve Görevlendirme
12	Ekipman Seçimi
13	Araştırma
14	Bütçelendirme ve Kaynak Bulma
15	Örnek Proje İncelemeleri

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Tom Holden – Film Yapımı, Hayalperest Yayınevi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.			X		
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.				X	
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel		X			

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

	kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.				X	
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					X
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.		X			
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.			X		
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.			X		
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler yapabilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.	X				
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Psikanaliz ve Sinema	RTS418	Bahar	3+0	3	5

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sinemayı ve uygulamalı psikanalizin sinema alanındaki çalışmalarını incelemek.
Dersin İçeriği	Sinema ve psikanalizin karşılıklı gelişiminden hareketle, psikanalizme etki eden kuramlar ve yönelimler öncelikle ele alınmakta ve ardından bunların sinemadaki konumu, filmler ekseninde, tartışılmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Psikanalizin kronolojik gelişiminin kuramlar üzerinden incelenmesi	9,14	1,2,3	A
2-Sinemanın psikanalizden etkileniş yönlerinin belirlenmesi	1,4,14	1,2,3	A,C
3-Sinema ve psikanaliz arasındaki bağın irdelenmesi	4,11,14	1,2,3	A,C
4-Örnek olaylar vasıtasıyla sinema ve psikanalizin yeniden üretiminin kavranması	3,4,9,11	1,2,3	A,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Hafta	Konular
1	Freudian Dürtü Teorisi, Dürtünün Tanımı, Dürtünün Özellikleri, Dürtünün Amacı, Dürtünün Hedefi, Libido Kavramı, Haz ve Hoşnutsuzluk, Dürtü ve Çatışma
2	Söz ve Eylem Temsilleri, Bastırılanın Geri Dönüşü, Dürtü Kavramının Filmsel Karşılıkları
3	Dürtü Üzerinden İnsan Temsilleri, Filmlerde Çocuk ve Ateşin Dürtüsel İşlevi, Isırmak ve Dürtüsel Karşılıkları, İşitsel Dürtü ve Telefonlu Filmler, Filmlerde Ben İşgali, Filmlerde Dürtü ve Hayvanlar.
4	Varlığın Gelişim Sürecinin İlk Aşaması, Meme-Varlık İlişkisi, Oral Pasif Dönem ve Otoerotizm, Oral Sadistik Dönem, İyi Meme-Kötü Meme, Sütten Kesilme ve Nesne Kavramının Gelişmesi, Fiksasyon, Haset ve Irkçılık
5	Sinemada Yamyamlar ve Oral Dönem İlişkisi, Oral Dürtü ve Öpüşme, Oral Dürtünün İşbirlikçileri, Yemek Sahneleri Üzerinden Oral Dürtü Örnekleri, Alkolizm ve Oral Dürtü Bağıntısı, Sigara ve Oral Dürtü Bağıntısı, Vampirler ve Oral Dürtü Bağıntısı
6	Skopofilik Dürtü, Ben İdeali ve Ayna, Anal Dönem ve Sinemada Sado Mazoşizm
7	Dürtünün Aktif-Pasif Özelliği, Skopofili Tanımı, Voyeuristik Dürtü ve Ötekinin Beden Keşfi, Teşhirci Dürtü ve Kendiliğin Beden Keşfi, Skopofilik Dürtünün İşbirlikçileri, Merak ve Skopofili İlişkisi, Film İzlemekten Neden Keyif Alırız, Psikanalitik Açından Özdeşleşme Kavramı, Skopofili-Özdeşleşme İlişkisi
8	Ara Sınav Haftası
9	Voyeuristik Film Örnekleri, Panoptisizm-Voyeurizm İlişkisi, Fotoğrafçılık-Voyeurizm İlişkisi, Kontrol ve Voyeurizm, Merak ve Voyeurizm İlişkisi, Voyeurizm-Teşhircilik İşbirliği, Teşhircilik-Mastürbasyon İlişkisi, Teşhircilik Konulu Diğer Örnekler
10	Ayna ve Ben İdeali, Nesne Ayna-İmge Ayna, Ben İdealinin Özellikleri, Ben İdeali ve Ayna İlişisine Dair Örnekler, Aynaya Yansıyanlar, Ayna ve İrrasyonel İlişkisi, Aynanın Sinemada Öznel Kullanım Alanları
11	Anal Dönem Tanımı, Tuvalet Eğitimi, Sado Mazoşizmin Öncülleri, Dışkının Filmlerdeki Göstergeleri, Dışkı ve Armağan İlişkisi, Otto Muehl ve Regresyon Terapisi, Anal Dürtü ve Pasolini İlişkisi, Sado Mazoşistik Ritüelin Özellikleri
12	Filmlerle Örnekler Dahilinde Sinemada Sado Mazoşizm
13	Oedipus Kompleksi ve Eril Fallik Dürtü
14	Pre-Oedipal Süreçlerin Özeti, Erkeğin Fallik Dönemine Giriş, Fallik Dürtünün Tanımı, Merak ve Fallik Dönem Bağlantısı, Fallik Dönemin 5 Süreci, Fallik Dönem ve Filmlerdeki Yansıması.
15	Fallik Dürtünün Filmlerde Öne Çıkan Örnekleri.

KAYNAKLAR

Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	Özden Terbaş (drl.) - Sinema ve Psikanaliz: Filmler ve Bilinçdışı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.	X				
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.					
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.			X		
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.		X			
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.					
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümleyebilir.	X				
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.					
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.		X			
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.					
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.					

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	4	56
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	5	3	15
Ara Sınav için hazırlık	1	8	8
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	12	12
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			135
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERS BİLGİLERİ					
Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
Kariyer Planlama	KRP 102 KRP 402	Bahar	1+0	1	2

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, Üniversite eğitimi esnasında kariyer planlarının oluşmasını sağlamak.
Dersin İçeriği	Kariyer Planlama dersi öğrencilerin iş dünyasını, farklı sektörleri ve bu sektörlerin gereksinimlerini tanımasını sağlayarak; iş dünyasına hazırlık sürecinde kariyer planlamasının önemi hakkında öğrencilerde farkındalık oluşturmayı hedefler. Ders, öğrencilerin, kişisel yetkinliklerini keşfetmesini ve iş dünyasının beklentilerini doğru anlamasını sağlayarak; bilgi ve becerilerini, ilgili sektörlerin gereklilikleri ile paralellik arz edecek şekilde geliştirmelerine yardımcı olur.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sektörü tanıma olanağı bulunması	1,2	1,2,3,4	B,C
2-Çalışma koşullarının öğrenilmesi ve çalışma hayatı deneyimi kazanılması	1,2	1,2,3,4	B,C
3-Sektörün gerekliliklerinin kavranması	1,2,7,8,10,15,16	1,2,3,4	B,C

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

4-Öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulama olanağı bulması	1,2,10,7,8	1,2,3,4	B,C
5-Öğrencilerin derslerde öğrendiklerini sektör uygulamaları ile pekiştirmesi	1,2,7,8,10,12,15,16	1,2,3,4	A,B,C

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Kariyer yolculuğun başladı ilk durak: kariyer merkezi
2	Bunları biliyor musunuz? - zekâ ve kişilik
3	Bunları biliyor musunuz? - kişisel özellikler
4	Kariyer yolunda fark yaratmanın anahtarı: beceriler
5	Kariyer nedir?
6	Kariyerime nasıl hazırlanırım?
7	Sektör günleri- sivil toplum kuruluşları ulusal
8	Vize haftası
9	Sektör günleri kamu sektörü
10	Sektör günleri- özel sektör
11	Sektör günleri akademi
12	Sektör günleri girişimcilik
13	Yetenek kapısı ilk özgeçmişimi yazıyorum
14	Ders değerlemesi
15	Final sınavı

KAYNAKLAR	
Ders Notu	
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		
Final	1	%100
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		%100
Yıl İçinin Başarıya Oranı		
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık/Alan Dersi
------------------------	---------------------

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.					
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.					
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					X
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.					
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	1	14

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	10	1	10
Ara Sınav için hazırlık	1	1	1
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	1	1
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			42
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			1,4
Dersin AKTS Kredisi			2

DERS BİLGİLERİ

Ders	<i>Kodu</i>	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
İletişim Kültür ve Toplum	UNI111- 211- 311-411	Güz	2+0	2	2

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, Üniversite eğitimi esnasında alanıyla ilgili kurum ve kuruluşlardaki iş insanlarının deneyimlerinden faydalanması ve iş hayatına dair bilgilerinin oluşmasını sağlamak.
Dersin İçeriği	İletişim Kültür ve Toplum dersi öğrencinin alanı ile ilgili kurum ve kuruluşlardaki iş insanlarının derse konuk olarak davet edilmesi ile gerçekleşmektedir. Öğrencinin; iş hayatını yakından tanınmasına, kurum ve kuruluşlardaki hiyerarşik yapıyı, sorumlulukları, ilişkileri öğrenmesine, eğitim-öğretim sürecinde kazandığı bilgi ve becerileri pekiştirmesine, yeni bilgi ve beceriler elde etmesine olanak tanımaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sektörü tanıma olanağı bulunması	1,2,5,6	1,2,3,4	A
2-Çalışma koşullarının öğrenilmesi ve	1,2,5,6	1,2,3,4	A

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

çalışma hayatı deneyimi kazanılması			
3-Sektörün gerekliliklerinin kavranması	1,2,5,6,7,8,10,15,16	1,2,3,4	A
4-Öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulama olanağı bulması	1,2,5,6,7,8,10	1,2,3,4	A
5-Öğrencilerin derslerde öğrendiklerini sektör uygulamaları ile pekiştirmesi	1,2,7,8,10,12,15,16	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Konuk Öğitmen
2	Konuk Öğitmen
3	Konuk Öğitmen
4	Konuk Öğitmen
5	Konuk Öğitmen
6	Konuk Öğitmen
7	Konuk Öğitmen
8	Vize haftası
9	Konuk Öğitmen
10	Konuk Öğitmen
11	Konuk Öğitmen
12	Konuk Öğitmen
13	Konuk Öğitmen
14	Ders değerlemesi
15	Final sınavı

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					X
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümler üretir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		
16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	1	14
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	14	1	14
Ara Sınav için hazırlık	1	1	1
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	1	1
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			44
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			1,4
Dersin AKTS Kredisi			2

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
İletişim Kültür ve Toplum	UNI112- 212- 312-412	Güz	2+0	2	2

Ön Koşul Dersleri-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, Üniversite eğitimi esnasında alanıyla ilgili kurum ve kuruluşlardaki iş insanlarının deneyimlerinden faydalanması ve iş hayatına dair bilgilerinin oluşmasını sağlamak.
Dersin İçeriği	İletişim Kültür ve Toplum dersi öğrencinin alanı ile ilgili kurum ve kuruluşlardaki iş insanlarının derse konuk olarak davet edilmesi ile gerçekleşmektedir. Öğrencinin; iş hayatını yakından tanımasına, kurum ve kuruluşlardaki hiyerarşik yapıyı, sorumlulukları, ilişkileri öğrenmesine, eğitim-öğretim sürecinde kazandığı bilgi ve becerileri pekiştirmesine, yeni bilgi ve beceriler elde etmesine olanak tanımaktır.

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1-Sektörü tanıma olanağı bulunması	1,2,5,6	1,2,3,4	A
2-Çalışma koşullarının öğrenilmesi ve çalışma hayatı deneyimi kazanılması	1,2,5,6	1,2,3,4	A
3-Sektörün gerekliliklerinin kavranması	1,2,5,6,7,8,10,15,16	1,2,3,4	A
4-Öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulama olanağı bulması	1,2,5,6,7,8,10	1,2,3,4	A
5-Öğrencilerin derslerde öğrendiklerini sektör uygulamaları ile pekiştirmesi	1,2,7,8,10,12,15,16	1,2,3,4	A

Öğretim Yöntemleri	1:Anlatım, 2:Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Laboratuvar/Atölye
Ölçme Yöntemleri	A:Sınav, B:Ödev, C:Sunum

DERS AKIŞI	
Hafta	Konular
1	Konuk Öğitmen
2	Konuk Öğitmen
3	Konuk Öğitmen
4	Konuk Öğitmen
5	Konuk Öğitmen
6	Konuk Öğitmen
7	Konuk Öğitmen
8	Vize haftası
9	Konuk Öğitmen
10	Konuk Öğitmen
11	Konuk Öğitmen
12	Konuk Öğitmen
13	Konuk Öğitmen
14	Ders değerlemesi
15	Final sınavı

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Ders Çıktıları
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

		YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40%
Final	1	60%
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		60%
Yıl İçinin Başarıya Oranı		40%
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Temel Mesleki Ders
------------------------	--------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Alan ile ilgili teknik ve kuramsal terminolojiye hâkim olur.			X		
2	Radyo, televizyon ve sinemanın kuramsal ve teknik gelişimine temel düzeyde hâkim olur.	X				
3	Yazınsal alana hâkim olur ve yaratıcı yazarlık sürecine temel düzeyde başlangıç sağlar; öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun biçimde senaryolaştırabilir. Alanında İngilizce dil yetkinliğine sahip olur.					
4	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarına konu olabilecek genel kültür bilgisine ve araştırma yetkinliğine sahip olur.					
5	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına temel düzeyde hâkim olur.		X			
6	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarına teknik düzeyde hâkim olur ve uygular.		X			
7	Araştırmalarında ve çalışmalarında kuram - uygulama bütünlüğünü sağlayabilir.					X
8	Araştırmalarında ve çalışmalarında zaman yönetimini doğru ve etkili biçimde yapabilir.					X
9	Görsel ve işitsel medyanın toplumsal önemine ve etkilerine dair bir kavrayışa sahip olur.		X			
10	Disiplinler arası çalışma süreçlerini gerçekleştirebilir ve alanı ile ilgili çalışmalarda kendisinden beklenen sorumlulukları ekip düzeyince yerine getirebilir.				X	
11	Medya okuryazarlığı bilinciyle, medya ürünlerine yönelik eleştirel bakış açısı geliştirir; teknik, estetik ve ideolojik olarak çözümlenebilir.					
12	Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.			X		
13	Bilim, bilgi ve dünya görüşü ile ilgili yetkin bir kavrayışa sahip olur.					
14	Her türlü ayrımcı politika ve söylemi ayırt eder, buna karşı duyarlı davranır.					
15	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile çalışır.			X		

T.C
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ

16	Etkili iletişim yöntemlerini öğrenir ve alanda uygular.			X		
----	---	--	--	---	--	--

AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders süresi(14*toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf dışı ders çalışma süresi (ön çalışma, pekiştirme)	14	1	14
İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	14	1	14
Ara Sınav için hazırlık	1	1	1
Ara Sınav	1	1	1
Final için hazırlık	1	1	1
Final	1	1	1
Toplam İş Yüğü			44
Toplam İş Yüğü/30 (saat)			1,4
Dersin AKTS Kredisi			2